

# ИЗ СЛАВНОЙ КОГОРТЫ

Времена и годы иногда сближаются, как планеты в периоды великих противостояний. Сегодня, взгляды в облик артистов балета 20-х годов, мы не можем не отдать дань их стойкости и вере в свое искусство, которые позволили в годы разрухи и голода первых послереволюционных лет пронести светоч классического танца через все трудности времени. Юные ученики Театрального училища, ныне Московского академического хореографического училища, среди ломки и штурма старых устоев жизни выбирали для себя единственно правильный путь служения новому зрителю — чуткому, требовательному к содержательности и правде жизни.

Спектакль «Лебединое озеро», шедший в Большом театре в те суровые годы, по мнению очевидцев, казался своеобразным символом нравственности и духовной красоты и благодаря этому был близок и понятен новому зрителю.

Н. Подгорецкая, танцевавшая Одетту, создавала, по словам критиков тех лет, образ, в котором не было ничего «неземного, но земное было в ее трактовке возвышенным». Это отвечало идеалам людей тех лет, и, может быть, поэтому юная танцовщица быстро завоевала в труппе ведущее положение.

Н. Подгорецкая была одной из первых советских танцовщиц Большого театра, целиком принадлежащих новому времени. Она пришла в театр в 1919 году, занимала положение ведущей балерины, в послужном списке которой были все партии классического репертуара и большинство ведущих ролей в спектаклях, поставленных балетмейстерами в советское время. Это была настоящая классическая балерина, у которой гармоничные пропорции тела и чистота линий сочетались со светлой одухотворенностью чувства.

Нина Борисовна Подгорецкая начала свою танцевальную карьеру очень рано. Еще ученицей она вместе с матерью, певицей Большого театра Н. Г. Подгорецкой, выступала с сольными концертами.

В 1918 г. балетмейстер А. А. Горский пригласил юную ученицу для участия в постановке балета «Пери», шедшего в саду «Эрмитаж». Ю. А. Бахрушин писал:



Н. Подгорецкая, А. Кузнецов (справа) и Л. Пospехин в балете «Три толстяка».

«Через год после А. Абрамовой на сцене Большого театра появилась еще одна выдающаяся советская танцовщица Н. Подгорецкая, ученица В. Тихомирова, не без основания возлагавшего на нее большие надежды, которые она впоследствии оправдала. Дебютировала на третий год работы в балете «Раймонда». Подгорецкая настолько свободно владела техникой танца, что смогла в критическую для театра минуту выступить в балете «Баядерка» без сценической репетиции». Быстро овладев классическим репертуаром, Н. Подгорецкая стала танцевать Одетту-Одиллию в

«Лебедином озере», Аврору, Принцессу Флорину и Фею Сирени в «Спящей красавице», Медору в «Корсаре», Жизель, Царь-девицу в «Коньке-Горбунке», Китри в «Дон Кихоте».

В 1926 г. известный критик А. Черепнин писал: «Судя по ее Медоре, артистка не разбрасывается в поисках мелковатых эффектов, не кренделит, не гонится за фортелями и идет путем последовательного и крепкого овладения безусловными танцевальными ценностями». Другой известный критик В. Ивинг писал: «Подгорецкая танцует всегда с молодым задором, в котором ощущается искреннее наслаждение танцем».

Сама я прекрасно помню Н. Подгорецкую в балете «Эсмеральда», где она танцевала вариацию Дианы. Запомнился легкий прыжок, четкость и удлиненность арабесков, во всем облике — смелость богини-охотницы. У Н. Подгорецкой были красивой формы ноги и «стальной носок». Балерина легко и грациозно исполняла прыжки на одной ноге на пальцах в вариации из первого акта «Спящей красавицы». За технику Н. Подгорецкой, особенно в перуэтах, к которым некоторые балерины подходили со страхом, не надо было опасаться. В той же вариации два



Н. Подгорецкая — Аврора (балет «Спящая красавица»).

пируэта исполнялись ею четко, с яркой остановкой в выворотную четвертую позицию.

По стечению обстоятельств я участвовала в спектакле «Дон Кихот», в котором Н. Подгорецкая впервые танцевала Китри, и имела счастье репетировать вместе с ней сцену «Сна» как исполнительница сольной партии Амура. Для меня это тоже был первый спектакль. На репетиции присутствовали И. Моисеев и Ю. Файер. Вспоминается атмосфера деловитости, простоты и требовательности, которая «снимала» лишнее волнение. Помню и то, что балерина отлично исполняла 32 фуэта, что в то время было еще диковинкой.

Нина Борисовна всегда была на «переднем крае» балетмейстерских начинаний. Она исполняла роль Вождя в балете Б. Бера «Смерч» в постановке К. Голейзовского, Тао-Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра в постановке В. Тихомирова и Л. Лащилина, главную роль Метельщицы в балете В. Оранского «Футболист» балетмейстера И. Моисеева, танцевала Саламбо, исполняла роль Марии в «Бахчисарайском фонтане», которая потребовала от танцовщицы иных актерских приемов и новой техники танца.

Н. Подгорецкая была танцовщицей классической, поэтому особенно приятно отметить, что это не мешало, а помогало ей осваивать характерные и народные танцы самых разных стилей, например испанский в «Лебедином озере», Чагу в «Князе Игоре».

С 1939 по 1951 г., продолжая работать в Большом театре, балерина работала в только что созданном Ансамбле народного танца СССР, которым руководил И.

Моисеев, и была солисткой ансамбля, исполняя народные танцы и внося в них академичность, поэзию, выразительность, что впоследствии стало общим стилем исполнения народных танцев в этом коллективе.

Два года преподавала Нина Борисовна в Московском хорео-



Н. Подгорецкая — Саламбо (балет «Саламбо»).

графическом училище. Была она и общественным деятелем, являясь депутатом райсовета, членом Художественного совета Большого театра, членом правления Московского профессионального союза работников искусств и т. д.

Н. Б. Подгорецкая была награждена орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.», ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Н. Подгорецкая была примером натуры необычайной цельности. Всю свою жизнь она посвятила балетному искусству и оставила неизгладимый след в истории советского балета. Память о ней запечатлелась в статьях и фотографиях, которыми располагает музей Большого театра, ее творческий путь освещается во многих книгах, посвященных советскому балетному искусству.

**М. БОГОЛЮБСКАЯ,**  
заслуженная артистка РСФСР.

212