

# Я просто пишу музыку...

6 октября исполняется 50 лет композитору Ефрему Подгайцу. По инициативе постоянных исполнителей его сочинений — фортепианного дуэта Е. Сорокиной и А. Бахчиева, Детского хора «Весна», Академического детского музыкального театра им. Н. Сац, а также Союза композиторов Москвы и Московской консерватории в трех городах — Москве, Петербурге и Краснодаре — пройдет Фестиваль музыки Ефрема Подгайца.



«Художник, композитор своим творчеством может показывать дисгармоничность мира, вскрывать противоречия жизни, ее трагедии, катастрофы. И это есть в симфониях, концертах, в камерной музыке Е. Подгайца. Но можно воспевать красоту и гармонию жизни, все живое и доброе, ласковое и нежное, любовь и радость, восхищение и удивление. И это есть в музыке Подгайца — в его сочинениях, созданных для исполнения детьми. Трудно найти взрослого, который бы не умилился, глядя на детей, которому они были бы неинтересны. Но не каждому понятен и интересен мир глазами детей. Е. Подгайц не «снижается» к детям и не упрощает свою музыку для них. Композитор сохранил в себе способность воспринимать мир и детскими глазами» (А. Устинов, «Музыка в школе», 1988). Многочисленные рецензенты творчества композитора отмечают умение «открывать новое в знакомом, необычное в привычном» (Н. Шантырь, Ю. Дружкин). Сам Ефрем Подгайц говорит о своей музыке так: «Мне было интересно экспериментировать, но я довольно быстро охладел — понял, что в качестве задачи это несложно. Более того, я многими техническими приемами пользуюсь в своих сочинениях, но не ради трюков как таковых, а ради определенной художественной задачи содержания. Я просто пишу музыку, чтобы ее слушали и чувствовали».

Творческая биография композитора — это, прежде всего, биография его произведений, хроника их исполнения, записей, изданий. Ефрем Подгайц вряд ли может пожаловаться на невосребованность: его сочинения (а это свыше 160 опусов) регулярно исполняются в России и за рубежом, некоторые являются обязательными в программах международных конкурсов.

Среди исполнителей музыки Е. Подгайца — дирижеры Р. Кофман (Третья симфония, Концерт для кларнета), С. Сондецкис (кантата «Как нарисовать птицу»), В. Синайский (Концерт № для

скрипки с оркестром), В. Понькин (опера «Алиса в Зазеркалье», концертное исполнение), А. Рудин (Концерт № 2 для фортепиано с оркестром); солисты Ю. Башмет, Л. Амбарцумян, С. Иголинский, А. Брусиловский, А. Князев, Ф. Липс, А. Аблабердыева, Л. Казарновская, Р. и К. Лисициан, Ф. Готлиб. Композитор постоянно сотрудничает с детскими хорами «Весна» (руководитель А. Пономарев), «Полет» (руководитель Т. Селищева), «Щедрик» (руководитель И. Саблина), «Преображение» (руководитель М. Славкин), Государственным Латвийским хором, Московским Новым хором (руководитель Е. Растворова), Ансамблями ударных М. Пекарского и В. Гришина.

Фирма «Мелодия» выпустила пластинки с записями вокального цикла «Образы Рильке», Партиты для скрипки, виолончели и кларнета, кантат «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», «Поэзия земли». Французская фирма «Opus 111» выпустила три CD с хоровыми и инструментальными сочинениями Е. Подгайца.

Сочинения Ефрема Подгайца: оперы «Алиса в Зазеркалье», «Дюймовочка», «О, Барби!», «Повелитель мух», «Волшебство у Лукоморья», «Мы были воробьями», «Последний музыкант», балет «Мойдодыр», три мюзикла, для симфонического и камерного оркестров — три симфонии, «Ироническое па-де-де», Диптих памяти Д. Д. Шостаковича, «Осенний вокализ», «Тарантелла», более 10 концертов для различных солирующих инструментов с оркестром, 25 инструментальных ансамблей; вокальные циклы для голоса с сопровождением; произведения для ф-но, кларнета, виолончели, скрипки баяна соло; для смешанного хора с оркестром и а cappella — кантаты «Весенние песни», «Из Уолта Уитмена», «Псалмы царя Давида», «Серенада» на стихи А. Фета, «Все проходит» на стихи Е. Баратынского, «Agnus Dei», «Hymnus», «Ave Maria»; 5 кантат для детского хора с оркестром и а cappella, множество миниатюр для детского хора с сопровождением и а cappella.

## ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА

октябрь — декабрь 1999

### МОСКВА

6 ОКТЯБРЯ

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

«Ироническое па-де-де» для ф-но в 4 руки (1998) — I исполнение, «Баркарола» для ф-но (1998) — I исполнение, «Ave Maria» (1998) для детского хора, Три хора на стихи А. С. Пушкина (1998), «Ода греческой вазе» (1998) для детского хора и двух ф-но на стихи Дж. Китса, «Диптих памяти Д. Шостаковича» для камерного оркестра (1977) — I исполнение, «Бахчиев-концерт» для ф-но в 4 руки и камерного оркестра (1994)

23 ОКТЯБРЯ

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н. САЦ

«Волшебство у Лукоморья», опера-сказка в 2-х действиях (премьера). Дирижер А. Яковлев, режиссер А. Леонов

24 ОКТЯБРЯ

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н. САЦ

«Дюймовочка», опера в 2-х действиях. Дирижер А. Яковлев, режиссер В. Меркулов

23 НОЯБРЯ, МОСКОВСКИЙ ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

В рамках фестиваля «Московская осень». «Ожидание нежности» для виолы д'амур, виолончели и кларнета (1991), «Цикады» для двух саксофонов (1997) — I исполнение, Вариации для виолончели соло (1996) — I исполнение, «Фантазия памяти А. Шнитке» для баяна соло (1998) — I исполнение, «Agnus Dei» и «Ludus Humanus» для квартета саксофонов (1996) — I исполнение, Полифонические этюды для фортепиано (1983), «Тоскующий ангел» для скрипки соло (1997) — I исполнение, «Не смотря ни на что» для меццо-сопрано, саксофона и фортепиано (1995)

12 ДЕКАБРЯ, БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

«Колыбельные песни» (1985), редакция для детского хора и симфонического оркестра (1999) — мировая премьера, «Черный омут» — опера-кантата для детского хора и симфонического оркестра (1987), Тройной концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и симфонического оркестра (1988)

18 ДЕКАБРЯ

МОСКОВСКИЙ ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

Произведения для исполнения детьми (1971—1999), в том числе исполняющиеся впервые: «Токката» для ф-но (1987), Концертино для ф-но и камерного оркестра (1998), «Осенний вокализ», «Тарантелла» для камерного оркестра (1999).

### КРАСНОДАР

10 НОЯБРЯ, ОРГАННЫЙ ЗАЛ

«Ричеркар» для ансамбля ударных (1985), «Ритм и Ночь» на стихи И. Бунина для голоса, виолончели и ф-но (1980), Concerto brevis для ударных соло и инструментального ансамбля (1987), «Сонет» для ансамбля ударных, синтезатора и ф-но (1991), «Танец» для ансамбля ударных и ф-но (1990), «Будет ласковый дождь» — Симфония № 3 для сопрано, органа, струнных и ударных (1984)

### ПЕТЕРБУРГ

7 НОЯБРЯ

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

«Алиса в Зазеркалье», опера в 2-х действиях. Дирижер П. Бубельников, режиссер А. Петров

ИСПОЛНИТЕЛИ: Симфонический оркестр Московского детского музыкального театра им. Н. Сац (дирижер А. Яковлев), Детский хор «Весна» (худ. рук. А. Пономарев), Кандидатский хор Детской хоровой школы «Весна» (рук. Н. Аверина), Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы» (дирижер М. Хохлов), учащиеся ССМШ им. Гнесиных, Краснодарский ансамбль ударных, Краснодарские камерный оркестр и «Премьер-оркестр», Московский квартет саксофонов п/р А. Волкова, пианисты А. Гиндин, Е. Сорокина и А. Бахчиев, С. Липс, И. Ореховская; И. Богуславский (альт), В. Гришин (ударные), А. Литвиненко (кларнет), Ф. Липс (баян), А. Князев (виолончель), А. Волков и Л. Друтин (саксофоны), Р. Замуруев (скрипка), Н. Горелик-Оленина (меццо-сопрано), А. Бузлов (виолончель), М. Повалий (орган), Н. Абаимова (сопрано).

смуз. обзрение — 1999 — № 4

207