

Олег Погудин: "Я буду тихо и доверительно говорить с людьми"

Смелка. - С. - Пб. - 1995. - 20 с. 8. - С. 5.



ОЛЕГА ПОГУДИНА представлять не надо. Несмотря на молодость, он уже гастролировал в России, США, Европе. В России вышел его диск "Звезда любви", в Швеции - компакт-диск "Жаворонок". Погудин неоднократно выступал с программами русских романсов на российский и шведском телевидении и радио. На только что закончившемся международном музыкальном фестивале "Просто друзья" в исполнении Олега Погудина прозвучали городские и классические романсы и песни из репертуара Александра Вертинского.

- **ОЛЕГ**, романсы - это тоже своего рода фольклор. Где и как вы собираете материал?

- Репертуар, который я сейчас пою, я собрал в основном с пластинок. Лет восемь тому назад мне попали в руки пластинки Аллы Баяновой.

Когда я поступил в Театральный институт, вышла первая пластинка Валерия Агафонова "Песни сердца". Я был совершенно очарован как исполнением, так и самими романсами. До этого, честно говоря, я знал только три романса -

"Гори, гори, моя звезда", "Ямщик, не гони лошадей" и "Только раз бывают в жизни встречи".

Года два я находился под абсолютным очарованием Агафонова, и не то чтобы я старался петь, как он, но все внутри откликалось, и фактически по манере мне это было очень близко.

- **Исполняете ли вы городские романсы, и что значит Петербург в вашей жизни и в вашем творчестве?**

- Я не отделяю себя от

города, я ощущаю себя его частью.

А если о романсе говорить, то городской романс - это тоже прежде всего - Петербург. Романсы, которые я пою, - конца прошлого и начала этого века. И Петербург сквозит во всех словах. Даже в романсах более нейтрального содержания все равно присутствует этот город.

- **Меняетесь ли вы как исполнитель?**

- Пять лет я учился в Театральном институте, два с половиной года работал в БДТ. Поэтому интересы мои, в том числе музыкальные, довольно обширные. Более того, я пять недель обучался в США по программе, называемой "Американский мюзикл" - фактически мы занимались в традициях американской музыкальной школы. Я не знаю, как сложится моя жизнь дальше.

Еще будучи маленьким, я все время мечтал об опере. С оперой мои устремления связаны и до сих пор, но там тоже есть свои сложности.

- **Не может ли так случиться, что в один прекрасный день вы сами напишете романс?**

- Честно говоря, я написал уже один. Романс этот - о Петербурге. Я не связываю всю свою жизнь с исполнением только романсов. Дело в том, что романс - это та форма, которая сейчас в плане внутреннего содержания соответствует моей жизни.

- **Кто ваши друзья, с кем вы творчески и человечески связаны?**

- Если говорить о близких питерских друзьях - это актеры, в основном Молодежного театра, мои бывшие конкурсы. Иногда я выступаю и пою с ними. Мой самый близкий друг - актер, прекрасный рок-музыкант, он пишет замечательные песни. Еще один мой очень близкий друг - очень талантливый молодой пианист.

- **Вы сознательно не называете их фамилий?**

- Да, я воздерживаюсь от упоминания этих фамилий и объясню почему. Когда зритель из каких-либо источников узнает, что у этого артиста такая-то семья, такая-то лю-

бовница, столько-то денег, что он ездит на такой-то машине, то при посещении театра или концерта все это будет мешать восприятию происходящего на сцене. Именно поэтому я крайне осторожно говорю о личной жизни. Если люди приходят в театр или на концерт, то обязательно возникают какие-то мистические чувства.

- **Есть ли у вас финансовые трудности?**

- Меня устраивает, что мои концерты проходят два-три раза в месяц. Более того, я хотел бы выступать еще реже. У меня довольно много материала, который я хотел бы записать. Есть замечательный гитарист, с которым я работаю в жанре классического романса. Есть очень хороший пианист, с которым у меня программа Вертинского. То есть я очень заинтересован в записях, и именно это упирается в проблемы чисто материального свойства.

- **На ваших концертах слушатели не просто наслаждаются прекрасно исполняемой музыкой, но и переживают чувство единения, от которого мы давно отвыкли. Что вы об этом думаете?**

- То, что на моих концертах люди испытывают такое чувство единения, мне очень дорого, особенно потому, что я пытаюсь, насколько могу, петь и говорить с людьми о любви, даже в самой тяжелой ситуации.

Невзирая на свой возраст, я осмелюсь все-таки сказать, что сейчас Россия переживает не самое трудное время. Были времена и тяжелее. Это запечатлено в летописях и в памяти народной. Я, правда, не из тех, кто будет выходить со знаменами на баррикады, я буду тихо и доверительно говорить с людьми, но о самом важном - о любви к ближнему, которая может спасти нас.

Единение - это одно из тех ощущений, которое тоже ведет к спасению. И где-то далеко впереди мы все будем едины.

Беседу вела

Юлия КОНДРАТЬЕВА

Фото Юрия БЕЛИНСКОГО