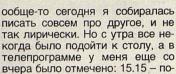
9600000 Pegati-Pegati-Pegati-Pegati-



Олег Погудин, и восклицательный знак поавлен, чтобы уж никак не пропустить. Так о я решила посмотреть передачу, а уж пом – к станку, то есть – за компьютер. Но за полчаса, что пел Олег Погудин, я не то обы забыла, о чем это мне хотелось расазать, а просто настроение изменилось, стаяла, и ни о чем и ни о ком другом говоть уже не получалось. С другой стороны – чему бы, в самом деле, и не рассказать о обимом певце – с кем ни заговорю о нем,

## Тихого голоса

сазывается, никто его не слышал. Может ыть, теперь кому-нибудь имя запомнится, ще кто-нибудь послушает и получит удоэльствие.

В первый раз мы наткнулись на него слуайно – перед тем, как выключить ночью теевизор, зачем-то переключили на другую ограмму – и замерли. Какой именно романс тогда пел, уже не помню, с тех пор стольраз слушали, а репертуар у него огромный разнообразный. И не одни только романсы еще и русские народные песни, и песенки ертинского, которому Олег Погудин ни капне подражает, хотя это, по-моему, невероно трудно - петь Вертинского в собственй манере. Только не думайте, что он как-то обенно старается и превращает каждую есню или романс в спектакль, ничего подобого, он поет совсем просто и естественно. зма толком не понимаю, что, собственно, вк завораживает.

Моих музыкальных познаний хватает на то, тобы определить его голос, как тенор, не рлее того, да, наверное, большего и не треется. Понимаю, до чего глупо писать про вца, что не в голосе дело, но так и есть. Ну, жно сказать — не только, не в одном толь, или еще как-нибудь, суть от этого не менется. Мне кажется, если уж как-то опреденть словами, понятиями, что я в этом пении хожу, — нежность и искренность. "Настоя не женость не спутаешь ни с чем, и она ти-

него - еще как сказать: Почти двадцать лет назад мне, тогда шестнадцатилетней и поэтому будто бы ужасно циничной, человек несколько постарше - а потому позволявший себе быть циничным в меньшей степени – на вопрос: "Да что может быть хуже сентиментальности?" ответил: "Ее отсутствие..." Правда, у меня хватило ума согласиться и запомнить, как видите, надолго, должно быть, навсегда. Что же касается искренности - наверное, ничего нового здесь не придумаешь, должно быть что-то и за душой, и в голове, чтобы позволить себе роскошь быть искренним. Искренность не подкупающая, зачем ему нас подкупать? Нет никакого другого секрета - только пропускать через себя каждое слово, и тогда я, слушая, непременно поверю, что певцу и самом деле избы серые России - как слезы первые любви. Да что там "Россия" (надо напоминать автора слов? - Александр Блок), Олег Погудин поет и такой затасканный, запетый, замусоленный романс, как "Очи черные", дочиста отмыв его от пошлости. Да чего он только не поет – и бес-смертного "Жаворонка", и малоизвестный, по-моему, романс "Кончилось счастье", и всеми почему-то любимый "Динь-динь-динь" (бо-лее известный в исполнении Евгении Смольяниновой, как и Олег Погудин - петербургской певицы, но если вслушаться в слова романс-то на самом деле мужской).

Я почти ничего о нем не знаю - ни сколько ему лет (видно, конечно, что молодой), ни где учился, вот только что живет, как я уже сказала, в Петербурге, что в репертуаре у него, кажется, чуть ли не тысяча названий, что он выпустил за последние несколько летпластинку и CD (ни того, ни другого сама не видела, знаю из телепередачи). И еще знаю, что есть на петербургском телевидении Галина Гамзелева, которая Олега Погудина нескрываемо любит, вот она нам его и открыла, за что я ей бесконечно благодарна и признательна, но в своих передачах она его только представляет, а информацией не делится. Да и не все ли равно, кто он и откуда, зачем тратить время на разговоры, лучше пусть споет еще, и еще, и мне снова будут представляться в ностальгической дымке дворянские гнезда, каких на самом деле не только я, но и прабабушки мои никогда не вили, темные аллеи, белые колонны... Ну, ассоциации у каждого свои, кому-то, может, чтото другое привидится; но удовольствие, наверное, могу пообещать всем - и любителям, и ценителям, и просто мечтательным девушкам с ноющими от невостребованности романтическими струнками в душе: так и кажется, что он обращается к каждой в отдельности, не где-то там у него милая, а вот здесь, в зале или у телевизора, та, что слу-

Я, наверное, не сумела даже собственные чувства передать, а уж пение словами описать, тем более — в прозе, и вовсе задача непосильная. Да я ее перед собой и не ставила. Просто, когда развернете перед собой программу передач на завтра, вспомните это имя — Олег Погудин, поставьте рядом галочку и, главное, не забудьте вовремя включить телевизор.

Александра ВАСИЛЬКОВА