

Погудин Олег

18.06.03

“Я этим городом храним ...”

Популярность и любовь, которые снискал в Москве петербургский певец и актер Олег Погудин, удивительны. Певец, продолжающий исполнительскую традицию выдающихся мастеров русского романса, на этот раз посвятил вечер юбилею родного города. Вечер в Концертном зале имени Чайковского “Петербургский романс” отличался от полюболюбившихся публике программ из песен Вертинского и Окуджавы, из классических русских и городских романсов, из русских народных песен и песен военных лет. Артист читал стихи Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Константина Симонова, отдавая долг памяти всем жителям этого города, на долю которых выпало за триста лет столько испытаний.

В исполнении Погудина хорошо известные мелодии приобретают свежую, своеобразную интонацию. Старинный романс “Глядя на луч пурпурного заката” или “Чужие города” и “Темнеют дороги приморского сада” Вертинского, песня “Сколько б ни было в жизни разлук” из фильма “Жди меня” (действие которого происходи-

ло в Ленинграде) или “Господа юнкера” Булата Окуджавы звучали в тот вечер так, будто были специально созданы для этой необычной программы. Олег Погудин исполнил и романс собственного сочинения “Из петербургской гавани”. Элегантная, слегка отстраненная манера исполнения, свойственная артисту, как нельзя больше подходила вечеру петербургских романсов. Артистизм, легкая ирония, искренние порывы – все соединилось, чтобы вырваться в “Удивительном вальсе” Александра Дольского и в очаровательной ретропесенке “Грустить не надо” из репертуара Изабеллы Юрьевой. На бис певец повторил свою любимую песню о Петрограде из кинофильма “Достоинство республики”, исполняемую в свое время Андреем Мироновым: “Я этим городом храним...” Зал был абсолютно солидарен с артистом, подарившим нам встречу с Петербургом – красивым, ускользающим, человечным, рафинированным и открытым.

Наталья КОЛЕСОВА

Культура. — 2003. — 12-18 июня. — 713