

«ЭТА МУЗЫКА ПОДОБНА СЫВОРОТКЕ ПОСЛЕ УКУСА ЗМЕИ»

Олег Погудин. «Исцеление романсом»

БУДУЧИ профессиональным актером театра и кино, Олег ПОГУДИН известен прежде всего как блестящий исполнитель романсов и лирических песен. Ценители вокала заметили его в 1991 году после выхода дебютного альбома «Звезда любви». При отсутствии у Погудина клипов и рекламы на ТВ его концерты, а точнее моноспектакли по мотивам русского романа, проходят с немалым успехом, чем выступления самых раскрученных звезд эстрады.



К СВОИМ 35 годам Олег Погудин выпустил около 20 сольных дисков, среди которых особое место занимают монографические программы памяти Александра Вертинского, Петра Леценко, Булата Окуджавы. Следующим проектом стала серия концертов и записей под названием «Русскому Гению», цель которых - воплотить на сцене произведения камерного вокального жанра на стихи русских поэтов XIX - начала XX веков.

Творческая свобода

- ОЛЕГ, работа почти без рекламы и какого бы то ни было промоушна - ваша принципиальная позиция или просто сказывается недостаток средств?

- Я работаю без всякой спонсорской поддержки, и на рекламу у меня элементарно не хватает де-

нег. Хотя если говорить откровенно, то «раскрутки» избегаю сознательно. Для меня принципиально важно оставаться самим собой и на сцене, и в жизни. Несмотря на то что я актер по образованию, придумывать себе какие-то образы не хочу.

- Почему же всякие «децлы» могут найти себе спонсоров, а вы нет?

- А мне грех жаловаться. Вы же были на моем концерте и видели, что зал полный, публика принимает хорошо. Что еще надо? С другой стороны, если бы кто-то предложил мне серьезную помощь, я не стал бы отказываться. Главное - соблюсти чувство меры. Ведь, если творчество переносится на рыночную основу, это не приносит счастья ни тому, кто дает деньги, ни тому, кто их берет. Живу на то, что зарабатываю, и очень ценю творческую свободу.

- Жанр романса сегодня далеко не самый модный и коммерчески успешный. Не боитесь, что он уйдет в историю вместе с тем поколением слушателей, которое на нем выросло?

- Романс по природе своей красив, а потому не может устареть. Как писал любимый мною Достоевский: «Красота спасет мир». А для русского человека одним из таких «спасительных средств» может оказаться романс. Мне кажется, в сегодняшних катастрофических условиях российской действительности романс для людей - все равно что инъекция жизненно необходимых витаминов или сыворотка после укуса ядовитой змеи.

С другой стороны, выступая с романсовыми концертами в Америке, Швеции, Италии, Герма-

нии, Франции и других странах, мне удавалось добиваться того, что в зале плакали даже те, кто не знает русского языка.

«До смерти боюсь рок-музыки»

- ВАМ не обидно, что Николая Баскова называют «золотым голосом России», а вас - всего лишь «серебряным»?

- Все эти ярлыки и звания на самом деле особого значения не имеют. Мы же не ювелирные изделия, чтобы ставить на нас 585-ю или 999-ю пробу. В конце концов, по изяществу и красоте серебро опережает золото.

- Насколько я знаю, вы в острой форме не приемлете рок-музыки. С чем это связано?

- Этот жанр резко расходится с моими этическими и мировоззренческими позициями, хотя талантливую рок-музыку я отношу все-таки к сфере искусства. У меня нет презрения к этому музыкальному направлению, чего я не могу сказать о попсе. Но рок - это всегда разрушение, а мне хочется созидания. Я уважаю этого соперника и в каком-то смысле даже боюсь его, как боюсь смерти.

- В своих интервью вы очень много говорите о Боге, на сцене исполняете духовные произведения - все это заставляет подозревать вас в религиозном фанатизме.

- Я не много распространяюсь на эту тему, поскольку нельзя говорить о Боге всеу. Я не первый и, надеюсь, не последний в ряду тех, для кого образ Христа Спасителя - самое ценное в истории человечества. Понимание этого пришло ко мне лет в 20, но предощущение возникло гораздо раньше. Я говорю сейчас об очень личном - о сердцевине того, что питает всю мою жизнь и творчество.

Сергей ГРАЧЕВ

Фото Геннадия МАКАРЫЧЕВА

Сергей Грачев

14.01.04
(19.01.04)

187