

Погудин Олег

(110).0405
(англ.)

Жран и сцена, - 2005 - апр (110) - с. 3.

Открытая книга

Читая книгу Валерия Босенко "Портрет Олега Погудина", завидуешь и автору, и главному действующему лицу. Главному действующему лицу — потому, что мало кто из нынешних исполнителей заслуживает и устаивается такого вдумчивого и глубокого исследования. Автору — потому, что пишет он с искренним чувством признательности и почитания. Тем более, что музыка, исполнительское мастерство — вроде бы не самые главные темы, которыми занимается Валерий Босенко. Просто музыку он любит, чувствует, понимает. Однако все, что он делает, он делает тщательно, продуманно, основательно вникая в предмет исследования. Он очень хорошо знает итальянское кино, много о нем пишет, переводит с итальянского и вообще он вживое, киновед, научный сотрудник Госфильмофонда. И именно это сыграло однажды свою неожиданную и, как выяснилось, немаловажную роль — Валерий Босенко пригласил Олега Погудина на фестиваль архивного кино "Белые Столбы", и с творчеством певца смогли познакомиться кинокритики и журналисты. А сам Валерий услышал его впервые шесть лет назад на концерте в Политехническом, где Олег исполнил русские классические романсы, романсы пушкинской поры. Потом он написал статью о нем в нашу газету, сделал фильм-эссе "Сентиментальный романс" и "Сентиментальный романс-2000" — хотел, чтобы как можно больше читателей и слушателей узнали о Погудине, признанном "Серебряным голосом России", ставшем лауреатом "малого" "Триумфа". И сам пытался узнать о нем как можно больше — но не по слухам, а из первых уст. Так начала складываться эта книга. В нее вошли беседы, состоявшиеся дома у Олега в Санкт-Петербурге, в Москве, во время гастролей в Польше. Не интервью: вопрос — ответ, а именно беседы. И не только о музыке. "Если взять философию, к которой у меня особое влечение, то нельзя говорить о ее изучении всерьез ни в школе, ни в институте... Как и всем, мне приходилось заучивать официальные мифы и легенды. Потом, после института, возникли огромные возможности в плане пополнения и совершенствования образования, оказалась доступной масса книг, появились средства их покупать, но времени их прочесть уже, увы, не стало. Помню, как я залпом прочел философа Владимира Сергеевича Соловьева, первые тогда опубликованные его труды... А ведь знакомство с философией исходило именно из глубокого интереса к ней, никем не

Голос



Валерий
БОСЕНКО

ПОРТРЕТ Олега ПОГУДИНА

было навязано. До сих пор чувствую и вкус, и тягу к тому, чтобы прочесть что-то, научиться чему-то..."

Портрет — жанр весьма нелегкий. Валерию Босенко удалось преодолеть опасные водовороты жанра. Портрет героя книги складывается из его размышлений о жизни, творчестве; из рассказов о семье, педагогах, о Санкт-Петербурге, где он родился, рос, учился; из воспоминаний о нескольких годах работы в Большом драматическом театре, первых сольных выступлениях, гастролях. Из фотопортретов Олега Погудина, сделанных Валерием Босенко, из авторских комментариев. "Слушать Олега во время наших бесед было не делом и не долгом, а удовольствием. В первую очередь получаешь при этом наслаждение от русского языка. Это речь не литературная в чистом виде, но литературой насыщенная, когда ощущаешь крепкий ее настой — от выверенности ли слов, от взвешенности ли суждений... Недаром Борис Пастернак неоднократно говорил, "что музыка слова состоит не в его звучности, а в соотношении между его звучанием и значением". И еще несколько строчек из Пастернака, приведенных в книге: "Русская песня, как вода в запруде. Кажется, она остановилась и не движется. А на глубине она безостановочно вытекает из вещей, и спокойствие ее поверхности обманчиво... У какого-то предела она вдруг сразу открывается и разом поражает нас...". В этом, по мнению автора книги, и скрыт заветный ключ. В том числе, и к осознанию сути и смысла творчества Олега Погудина.

Елена ДМИТРИЕВА