

РАДОСТНО ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ

Валентин о Валентине (Владимир Мойковский о Светлане Погребняк):

— По-моему, главные черты Светланы — сосредоточенность и серьезность. Так она подошла и к роли Валентины. Ее работа была трудной, поистине творческой. И Валентина получила у Светланы сложной, интересной личностью. Любить ее моему Валентину действительно непросто.

* * *

Разумеется, Владимир не пытался дать разностороннюю характеристику своей партнерше по спектаклю «Валентин и Валентина», актрисе Петрозаводского русского драматического театра Светлане Погребняк. Хотя бы потому, что Светлана — человек в театре новый. Роль Валентины, полученная ею весной этого года, была своего рода экзаменом для молодой актрисы. Светлана начала работать над ней, еще не будучи зачисленной в штат театра. Тем более радостно и очень ответственно для нее, что исполнение первой роли на петрозаводской сцене принесло настоящий успех. Недавно театральное жюри присудило ей первую премию за лучшую актерскую работу сезона. Одновременно театр выдвинул кандидатуры С. Погребняк и В. Мойковского на соискание премии комсомола Карелии в области театрального искусства за исполнение ролей Валентины и Валентина.

Непросто относится к своему успеху Светлана. Прежде всего, удача кажется ей неожиданной. Конечно, она долго и по-настоящему увлеченно работала над ролью, ей очень нравится героиня. Но это еще не залог удачи. И вот молодая актриса анализирует свою работу, ищет достоинства и недостатки, интересуется мнени-

ем товарищей по сцене, прислушивается к оценкам зрителей. И даже сейчас, несмотря на то, что спектакль «обкатан» и, казалось бы, выверены все жесты и детали, она ищет новое, пытается посмотреть на Валентину по-новому. И то, что казалось мелочью, обретает иной смысл.

В каждом спектакле Светлана тратит массу энергии, устает. И... молодеет. Окунаясь в мир Валентины, она и сама словно переживает встряску, обновление чувств. Тот, кто смотрел спектакль, вероятно, видел, с какой искренностью, с каким порывом играет Светлана Погребняк. Равнодушных в зале не остается, потому что на сцене неравнодушный человек. Ее Валентина борется не только за свою любовь, но за человеческое достоинство, она выступает против лжи, завуалированного мещанства. Любовь обострила в человеке человеческое, заставила действовать. Но победит ли она? Этого никто не может сказать точно. Не ставит точки и спектакль.

...Театральная биография С. Погребняк — пример нелегкой любви к искусству. О сцене она мечтала еще в школе. Участвовала в самодеятельности. Но родители советовали ей «выбросить дурь из головы», и сама она не очень-то верила в свои силы. В течение нескольких лет после школы она пыталась «передумать» себя, пыталась пойти по другой дороге: работала на заводе, училась в политехническом институте. Кончилось это тем, что она бросила институт и поступила в театральную студию при Челябинском драматическом театре. Сейчас Светлана с горечью думает о потраченных напрасно годах и работает с удвоенной энергией.

Чтобы стать хорошим актером, считает она, мало только

репетировать, играть на сцене. Нужно, обязательно нужно много знать, много читать и думать. Если у тебя, артиста, пусто внутри, то откуда же возьмется «душа» у твоего героя. Будет оболочка, фразы, но не будет образа.

...У Светланы интересная манера говорить. Она старается подобрать верное слово, точно выразить мысль. Если вдруг вырывается банальная фраза, она морщится от негодования на себя. Ее речь не льется гладким ручейком, а словно преодолевает препятствия, она отрывочна и интересна. Светлана долго раздумывает над заданным вопросом, боится штампованных фраз. И так же боится штампов в искусстве. Валентину она играет характерно, изнутри, самобытно. Сможет ли актриса найти свежие краски для других своих ролей, покажет время. Главная сложность в том, чтобы утвердить, оправдать, удержать успех. Светлана понимает это и немного страшится своего удачного дебюта. А вместе с ней волнуется и Владимир Мойковский, исполнитель роли Валентина.

Валентина о Валентине:

— Володя — очень хороший товарищ по сцене. Он внимателен, чутко улавливает настроение, прекрасно подыгрывает, несколько не отступая при этом от своего образа.

* * *

В театре В. Мойковский работает третий год после окончания Ленинградского государственного института музыки, театра и кинематографии. Валентин — самая любимая его роль.

Владимир значительно старше своего героя. Как ему, взрослому человеку, играть мальчишку, который делает глупости, блуждает в трех сос-

нах? Актер понимает, что Валентин и не может быть иным в свои восемнадцать. Но вот то, что Валентин — парень цельный, честный, что этот человек не может предать, — это не может не подкупать исполнителя.

Поначалу Валентину — Мойковскому — все кажется простым. Он любит девушку, она — его. Нужно пожениться — вот и вся проблема. Но когда обнаруживаются всякие сложности — морального, психологического, материального характера, — он теряется, недоумевает. Ему непонятны переживания Валентины, натуры более утонченной, получившей иное

воспитание, девушки, выросшей в атмосфере лжи, двуличия. Он нескоро понимает, что в ее опасениях, колебаниях есть немалый смысл. Что уводя Валентину из ее семьи, он берет на себя ответственность за человека, за его будущее. Актер очень точно показывает и духовное возмужание героя.

Образ, созданный Мойковским, неоднозначен. Его Валентин заставляет молодых зрителей заглянуть в себя, вольно или невольно сравнивать, размышлять. Симпатии перемешиваются с сомнениями, раздумьями. И это главное достижение актера и театра.

Светлана и Владимир в один голос говорили о радости, которую они испытывают, выходя на сцену, видя заполненный зал. У зрителей сохраняется стойкий интерес к спектаклю. Значит, Валентин и Валентина, их страдания, любовь, поиски нужны. Значит, они стали живыми собеседниками молодых людей. И жизнь им дали молодые актеры Светлана Погребняк и Владимир Мойковский.

Т. РОГАЧЕВА.

На снимке: С. Погребняк и В. Мойковский в спектакле «Валентин и Валентина».

