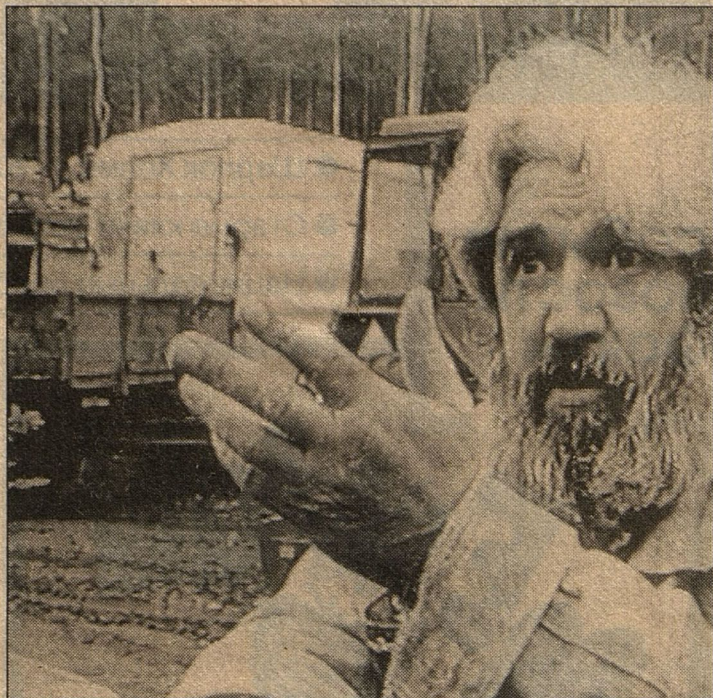


Лешкин друг

Вет. Москва, -2000-30 марта, -с. 12



Герой фильма «Лешкин луг» фермер-первопроходец Александр Орлов. Фермеры в России уже есть, а дорог как не было, так и нет

Случаются в нашей жизни еще непредсказуемые вещи, и это приятно. Подобные чувства однажды испытал Александр Блок, который в ответ на сообщение о гибели «Титаника» сказал: «Ну, слава богу! Есть еще силы...». Он имел в виду, что есть еще у матери-Природы порох в пороховницах — противостоять наступлению агрессивного человеческого НТП. «Природа не природа, а есть еще силы», — подумали и мы, когда узнали, что на главную нашу национальную премию — Государственную премию — в области культуры в разделе кино выдвинут телефильм документалиста из Вятки Алексея Погребного «Лешкин луг».

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

● И выдвинут «Лешкин луг» на госпремию вместе с социально-озабоченной документальной картиной Сергея Говорукина «Прокляты и забыты» о воюющих в горячих точках экс-СССР, озабоченным нравственно «Блок-постом» Александра Рогожкина и михалковским «Сибирским цирюльником» (нашим, кстати, «Титаником»).

Хотелось, конечно, ради красного словца написать, что в этой довольно-таки изрядной компании выдвинут «скромный телефильм», но это было бы неправдой во всех смыслах слова «скромный». Во-первых, работа, произведенная Алексеем Погребным, огромная, многолетняя и, скажем прямо, подвижническая. На протяжении десяти лет Погребной снимал семью одного из первых российских фермеров — вятича Александра Орлова. Получилось девять фильмов по 26 минут. Погребному удалось снять и орловское «бодание с дубом» — с отторгающей свободного фермера системой, и жизнь сугубо «внутреннюю», семейную, и то, как юный наследник фермерского хозяйства, семнадцатилетний Лешка, стал надеждой и опорой всей семьи, и то, как отец однажды взял на себя Лешкину якобы вину за мнимую кражу, и то, как орловский дом принял интернатовских детей — на воспитание и отчасти на работу. И судебные процессы, и ссоры, и драматический раздел семейного имущества (когда Лешка решил основать собственное хозяйство). И то, как фермер устал и переехал в город и неизвестно еще, не потерпел ли он поражение, окончательное поражение,

поражение всей жизни...

Десять лет Погребной снимал именно то, что должен снимать настоящий документалист — реальную жизнь реальных людей во всем ее драматизме. Он не прибегал к хитрому монтажу, не пользовался «отмычкой» документалистской провокации. Погребной снимал «Лешкин луг» методом кинонаблюдения; умеющие так работать особенно ценятся в среде профессиональных документалистов: для того, чтобы дать жизни заговорить от ее собственного, от «первого лица», нужно фантастическое внимание к деталям и нечеловеческое терпение. То есть нечеловеческое терпение нужно было, чтобы сделать такой очень человеческий фильм, как «Лешкин луг».

Так что вполне закономерно, что с картиной Погребного начали происходить необыкновенные вещи. Например, три года назад «Лешкин луг» был номинирован на «Нику», наш главный кинематографический приз. Фильм, сделанный на видео, на провинциальной студии «Вятка-телефильм», соревновался с произведениями «большого» кино и на его территории. А вот теперь канал «Культура» празднует десятилетие «Лешкиного луга», демонстрируя всю эту «фермерскую сагу».

По закономерности профсудьбы Погребного, скромного все-таки документалиста из Вятки, это даже странно будет, если его фильм не обойдет на крутом премиальном повороте, например, «Сибирского цирюльника» — наш суперблокбастер, наш «Титаник». Ведь, черт возьми, «есть еще силы!» Ну хотя бы для того, чтобы понять, чем кинематографисты, считающие себя друзьями народа и публики, отличаются от Лешкиного друга. Настоящего друга мальчика из провинции, фермерского сына и наследника. Реального героя реального времени.

● «Лешкин луг», Россия, 1989 — 1999, реж. А. Погребной «Культура», вторник, среда, 20.50



Режиссер Алексей Погребной