

Творческий портрет

ТАЛАНТ И ТРУД

Невозможно представить себе культурную жизнь Севастополя без прославленного коллектива ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Так же, как невозможно себе представить концертную программу ансамбля без веселой, жизнерадостной пляски, искрящейся бодростью, неиссякаемым оптимизмом.

Хочу напомнить: из всех танцевальных номеров, находящихся сейчас «на вооружении» ансамбля, подавляющее большинство принадлежит балетмейстеру заслуженному артисту СССР Алексею Кирилловичу Погребному. Это он дал им сценическую жизнь. Это благодаря его неумной фантазии, постоянному поиску и дерзанию, напряженной работе над воплощением творческого замысла многие хореографические постановки покорили тысячи и тысячи зрителей — не только в нашей стране, но и в десятках городов Европы во время зарубежных гастролей ансамбля.

Сколько раз за свою долгую творческую жизнь Алексею Кирилловичу приходилось, например, ставить традиционное матросское «Яблочко»! И каждая постановка не была похожей на предыдущую, для каждой из них он находил новые образы и рисунки, порою совершенно неожиданные.

Но одно общее роднит все эти постановки: исключительная жизнерадостность, матросская лихость, молодой задор. И, конечно, ощущение легкости, с которой танцоры исполняют труднейшие элементы пляски.

Как же удается балетмейстеру добиваться такой выразительности и в то же время кажущейся легкости исполнения?

— В основе нашего творчества, — говорит Алексей Кириллович, — лежит прежде всего труд. Труд непрерывный, напряженный, требующий полной самоотдачи.

Этот неустанный, не прекращающийся ни на один день творческий труд А. К. Погребного длится вот уже четыре десятилетия. Ровно сорок лет назад молодой танцовщик, только что окончивший хореографическое училище, пришел в Киевский государственный театр оперы и балета. Исполнял сольные партии в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Дон-Кихоте». Затем — служба на Черноморском флоте, участие в художественной самодеятельности. Однажды во время флотской олимпиады члены жюри, посмотрев его оригинальный венгерский танец на музыку Листа, единодушно рекомендовали талантливого танцовщика в ансамбль песни и пляски. За два предвоенных года он прошел большую школу мастерства, освоил обширный «флотский» танцевальный репертуар. И когда грянула Великая Отечественная война, краснофлотец Погребной, так же, как и его товарищи по ансамблю, был готов к тому, чтобы в трудных фронтовых условиях своим жизнерадостным искусством вдохновлять воинов на борьбу с врагом, поднимать их боевой дух, закидывать их сердца неистребимой ненавистью к захватчикам, стремлением к подвигу во имя родной Отчизны.

Тысячи километров фронтовых дорог прошел ансамбль в годы войны. Выступал на передовых позициях, в землянках и блиндажах, на палубах кораблей и аэродромах. Давал концерты для защитников Севастополя и Туансе, Новороссийска и Малой земли, для участников героического Эльтиген-

ского десанта, боев за освобождение Крыма, Одессы. И везде рядом с боевой, патристической песней, острой сатирой, меткой шуткой жила задорная, лихая флотская пляска. Не раз артисты попадали под бомбежку, артиллерийский и минометный обстрел. За активное участие в работе фронтовых бригад ансамбля Алексей Погребной был награжден орденом Отечественной войны.

Лишь ненадолго расстался он с флотом после войны. Работал в ансамбле народного танца Украины, в Чувашском ансамбле танца, затем снова вернулся в родной флотский коллектив.

Вспомним его «Буревестник»... Беснуется, неистовствует шторм на море, отчаявшиеся люди обессилели, многие потеряли веру в спасение. Но вот появляется, весь в красном пламени восходящей зари, гордый и мужественный Буревестник. Своей непреклонной решимостью бороться до конца он зажигает сердца людей, вселяет в них уверенность, поднимает дух. И вот уже негасимое пламя революционной борьбы охватывает массы людей, и они идут на штурм старого мира с твердой решимостью победить.

Невозможно забыть и такие прекрасные постановки, как «Залп «Авроры», «За власть Советов». Каждая из них — не просто танец, а маленький хореографический спектакль со своим сюжетом, своими изобразительными и образными решениями. Таковы и постановки, входящие в нынешний репертуар ансамбля. Вот композиция «Комсомольская юность моя». В выразительных танцевальных картинках, сопровождаемых удачно подобранными мелодиями популярных песен, показаны страницы истории Ленин-

ского комсомола. В боевой, энергичной пляске «Морская пехота» балетмейстер воспел мужество и беззаветную отвагу бесстрашных черноморцев, а в «Матросской пляске» попытался образно раскрыть историю значительного «Яблочка», прошедшего через многие поколения военных моряков.

Флотскую тему балетмейстер черпает из самой жизни, постоянно общаясь с воинами-черноморцами, познавая их быт, силу их дружбы, товарищества, источники их неиссякаемого мужества, оптимизма. Вот почему его постановки можно по праву назвать своеобразной «хореографической энциклопедией» флотской жизни.

Но не менее любит Алексей Кириллович и народные танцы. В его «послужном списке» немало широких, раздольных русских плясок, полных искрометного юмора украинских. Свежо, ярко прозвучали в свое время его «Запорожцы» по мотивам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Многие танцевальные номера балетмейстер ставит в сочетании с хоровыми произведениями, что придает им еще большую эмоциональную окраску. Таковы, например, «Соленая вода» К. Листова, завершающаяся лихой, задорной матросской пляской, или «Песня про Голосу» из оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь» с темпераментным украинским танцем в финале. Во всем этом — поиски, эксперименты, дерзания.

— В нашем деле нельзя стоять на месте. Быть все время в творческом поиске, постоянно искать и находить новые выразительные средства для художественно-эмоционального воплощения магистральных тем — без этого не мыслю своей жизни, своего творчества, — так говорил Алексей Кириллович в день своего шестидесятилетия и сорокалетия творческой деятельности на своем творческом вечере, который состоялся вчера в Доме офицеров флота.

А. МАРЕТА.