

Дом актёра
из газеты «ТРИТРИ» - 1981 - г. 1 - с. 2.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ДОМА

Дмитрий КРАСНОВ

18

Два дома сопутствуют человеческой жизни. Дом детской игры и Дом, который мы условно назовем Памятью. Оба они связаны между собой единством жизни, неизменно сменяющимися друг друга формами свободы. От внешней свободы игры, в которой бытовые предметы по желанию играющего принимают любое значение и из них может быть выстроен мир, полностью доступный и подвластный, мы приходим к свободе внутренней, к тому удивительному Дому бытия, где все времена и судьбы присутствуют, где происходит соборное соприкосновение с каждым, а потому и с божественным.

Режиссерский путь Ю. Погребничко может быть понят как путь в поисках Дома.

Все, что происходит в спектакле «Вчера наступило внезапно», названном также «Семейным», кажется плодом пробуждающегося, но еще сонного, галлюцинирующего сознания, когда только нащупываются нити, связующие с реальностью, а весь организм пребывает в мире ином, где ассоциативная непрерывность потока сознания важнее логики в рациональных построениях. Спектакль этот происходит не на сцене, а в душе каждого зрителя, и странные герои этой мистерии выступают из завалов логических конструкций повседневности. Так могут являться образы памяти из мира, когда-то покинутого, но все же продолжающего жить в сокровенной глубине каждого из нас.

Все сохранившееся в Доме памяти имеет необъяснимую связь между собой. Слова, музыка, движения доносятся со сцены словно из собственного сердца, и только потому так интимно понятен их смысл, понятна тайна последовательности сценических событий.

Понятно, почему из шкафчика, в котором висит портрет одного из героев «Битлз», выходит герой сказки А. Милна, он выходит из него, как новый смысл из символического предмета, потому что в памяти предмет, слово всегда — символ, бесконечно раскрывающий свое значение. Простые слова этого спектакля обладают даром глубокого откровения.

В ранних московских спектаклях Ю. Погребничко вещи и слова подвергались детской игровой театрализации, выворачивались из текста, привычного смысла, принимая на себя, как актеры, любые роли. Режиссер же создавал из них причудливые импровизационные конструкции. Он строил Дом детской игры, где зритель был свободен как ребенок и защищен от тревог окружающей жизни. Дом этот однако легко разрушался, разрушался по окончании игры... Потому после каждой встречи с театром оставалось ощущение невозполнимой утраты, бездомности. Но на спектакле «Вчера наступило внезапно» подобное чувство не посещает зрителя.

Новый спектакль Ю. Погребничко жив одним желанием прояснить очертания мира, который, по выражению Г. Марселя, «задает те глубины нашего существа, куда самый лучший психоаналитик лишь приоткрывает доступ». Театр открыл тот Дом памяти, который жив в каждом из нас, и который всех нас объединяет, он строит мир, где слова и предметы существуют, как старинные вещи в доме, запах, смесь которых не может быть исчерпан названием и практическим назначением.

Герой этой экзистенциальной сказки, указывая на голову скажут: «У тебя есть Дом, и у меня есть Дом. Эти Дома нам будут очень полезны». А Пятачок и Пух построят для Иа новый дом. И в этом есть самое простое и глубокое утверждение спектакля, утверждение абсолютной реальности и ценности внутреннего бытийного мира каждого из нас, единственного мира, противостоящего и неподвластного разрушающей стихии настоящего времени.