

Ручка шкв. - Париж - 1997 - 9-15 окт. - е. 15. Оценки: 15. Оценки: 15.

История.

2. Театр на Красной Пресне Юрия Погребничко в Париже

В Театре Бастилии с 6 по 23 октября проходят гастроли московского Театра на Красной Пресне, который вот уже десять лет возглавляет режиссер Юрий Погребничко.

Режиссер родился в Одессе накануне войны, начал свою театральную карьеру в студенческом театре Иркутского университета. В 60-х годах учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. С 1983 года возглавлял драматический театр Петропавловска-Камчатского. В 1987 году его пригласили в Москву.

Это не первое появление Погребничко в Театре Бастилии: несколько лет назад Театр на Красной Пресне уже показывал здесь (и с большим успехом) чеховских "Трех сестер"; в прошлом году Погребничко представлял здесь свой мастер-класс по Чехову с французскими актерами.

В этом году в репертуаре стоят три спектакля: "Чайка" Чехова (с 6 по 15 октября), "Старший брат" Вампилова (с 16 по 23 октября) и "Русская тоска" — ностальгическое кабаре, придуманное Ю.Погребничко и Л.Загорской (10-12 и 17-19 октября).

Почему Погребничко? Жан-Мари Орде, директор Театра Бастилии, признается, что считает его самым изобретательным режиссером в сегодняшней Москве:

"Погребничко — это подлинный мастер комедии. И не просто потому, что он заставляет смеяться (а он это делает), но особенно потому, что изучает "ситуации" наравне с текстом. В театре источник комического — это ситуация, а не авторский текст. Он первый, во всяком случае за эти последние годы, сумел прочесть и интерпретировать "Три сестры" Чехова в жанре комедии. (...) Элегантность и неуловимость — вот отличительные качества игры его актеров. Это театр открытый, театр редкого ума и юмора".

Колетт Годар, театральная обозреватель "Монда", после спектакля "Три сестры" так определила стиль режиссера:

"Погребничко отказывается от психологической и (что еще хуже) идеологической интерпретации. Он предпочитает говорить о языке, почти как семиотик, анализируя метод, которым Чехов обходится с русским языком и грамматикой... Вместе с тем он вызывает в памяти Питера Брука, его "пустое пространство" и ритуальный театр. Это очень непростой человек, и его театр отражает его противоречия... Одно не вызывает сомнений: это театр, который пленяет и восхищает".

ЕКАТЕРИНА
БОГОПОЛЬСКАЯ

Париж