

Творческий портрет —

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

Это было год назад, когда страна отмечала 39-ю годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Артисты Владимирской филармонии, мастера так называемого разговорного жанра Леонид Яковлевич Погребинский и Ангелина Петровна Лебедева приехали в гости к военным морякам. Выступать надо было прямо на кораблях. Как попасть на них? Командование предоставило в распоряжение артистов плавбазу. Вот она пришвартовывается к одному из кораблей, и подъемный кран поднимает ввысь металлическую корзину-контейнер, в котором... бывшие артисты. Вскоре они спускаются в матросский кубрик, и здесь начинается концерт.

Звучат отрывки из рассказов, стихи, и среди них стихотворение Александра Межирова, в котором незабываемые слова: «Коммунисты, вперед! Коммунисты, вперед!» Эти слова Леонид Погребинский произносит неожиданно тихо, словно сообщает что-то очень заветное и сокровенное. Внимательно всматривается в посерьезневшие лица матросов. О чем они сейчас думают? Как бы ему хотелось, чтобы в этот момент они представили себе своих предшественников, моряков военного времени, которые героически сражались с врагом, побеждали, а порой гибли в ледяных волнах.

А потом были незабываемые торжественные мгновения. Артисты вышли на палубу. В неподвижном строю стояли моряки. Только майский ветер играл лентами бескозырок. Только рокот волн нарушал тишину. Чуть закрипела лебедка. Необычную службу несла она сегодня. Медленно и плавно спускались вниз венки из живых цветов. Моряки чтить память воинов, отдавших жизнь за Родину.

Наверное, артисты и зрители напоминают сообщающиеся сосуды. Какое-то время назад Погребинский и Лебедева несли морякам вдохновляющую силу образов. А сейчас они чувствовали, что их искусство обогащается, что они приобретают великое знание жизни, которое вдохновит их в будущих выступлениях...

В настоящее время они подготовили программу, посвященную 40-летию Великой Победы, и назвали ее «Память сердца». В ее содержании, а

главное — в манере исполнения, прочувствованной и трогательной, можно, несомненно, увидеть следы их пребывания в воинских частях и, конечно, на кораблях.

Много номеров в этой программе, но, наверное, особенно запомнится рассказ югославского писателя, в прошлом партизана, Бранко Чопича «Разговор с неизвестным героем», который исполняет А. Лебедева, а также эстрадный монолог А. Александрова «Случайная встреча» (его читает Л. Погребинский). В первом зримо переданы чувства матери, обращающейся к памятнику сыну-воину. Во втором — уверенность советского человека — борца за мир: «Мы сделали все, чтоб на нашей планете исчезло злое слово — война».

Вместе с программой «Память сердца» в эти же дни артисты подготовили и другую программу — «Помни» (режиссер народный артист РСФСР Н. А. Тенгбаев). Это публицистически насыщенное выступление. Речь идет о воспитании молодежи, о передаче ей славных боевых, революционных и трудовых традиций советского народа...

Мастерству художественного слова Леонид Яковлевич Погребинский учился в Киевском государственном институте театрального искусства у Андрея Белгородского. И он навсегда запомнил ту первую заповедь, которую и потом напоминал учитель: «Правильно говорят, что искусство любит вечные темы, но вечность не абстрактна, она складывается из минут, часов, дней, месяцев, годов, десятилетий, веков, каждый из которых имеет свою неповторимую окраску. Поэтому мастер искусства должен держать руку на пульсе жизни, быть всегда с народом, чувствовать время и откликаться на его запросы. Искусство должно быть созвучно сегодняшнему дню...»

Все программы, которые подготовил Леонид Погребинский в содружестве со своим постоянным партнером Ангелиной Лебедевой, созвучны времени, откликаются на злобу дня. Характерно, что начали они свою творческую деятельность, выйдя из институтской аудитории, программой, которую назвали «Откровенный разговор». Пользуясь образными средствами, артисты говорили о воспитании молодежи, давали бой пьянству, ху-

лиганству и некоторым другим негативным явлениям нашей действительности...

Со времени первого выступления прошло двадцать пять лет. Деятельность из них Погребинский и Лебедева работают во Владимирской филармонии. Этот дуэт, который с полным основанием можно назвать театром двух актеров, является страстным пропагандистом художественного слова, и прежде всего произведений советских поэтов и прозаиков. И выбирают из этих произведений артисты то, что касается болевых, горячих точек нашего времени.

Кредо артистов таково: зрители, слушатели надо заставить поверить в то, что читаешь со сцены, что исполняешь. А для того, чтобы добиться этого, нужно прежде всего самому верить в идею, содержащуюся в тексте, а затем уже окрасить эту веру артистическим мастерством. Как артисты разговорного жанра они уверены в том, что в этом жанре первично слово, а режиссерские средства, музыкальное, художественное, световое оформление — вторично. Если не будет актера, умеющего внести в слово душу автора и свою душу, никакое «оживление» не поможет.

Нет такого уголка в области, где бы не побывал театр двух актеров. Он приезжает в самую глубинку, где никогда не бывают обычные гастролеры, он приходит на заводы и фабрики, выступает в цехах.

Актеры стремятся быть в фарватере жизни, своим искусством внести скромный вклад в великие свершения времени. Они прославляют ратные и трудовые подвиги наших людей, острым словом встают против зла. Не случайно одним из любимых их авторов является Сергей Михалков. Из его произведений составлена их программа «С улыбкой о серьезном». Включенные в нее вещи актеры согласовали с автором. А потом привезли программу прямо на дом к Михалкову. Читали басни «Чудак», «Богатые впечатления», «Арбуз», фельетон «Семейная хроника», новеллу «Счастье». Сергей Владимирович слушал внимательно, с улыбкой. Видно было, что выступление ему нравится.

— Ну что ж, в добрый час! — сказал он на прощание. Трудно придумать лучшее пожелание артистам.

П. ШЕРЫШЕВ.

26 МАИ 1985

призыв-
Владимир