

16 ИЮН 1971
ОТ

г. Ереван

Газета №

ЭНТУЗИАСТЫ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Искусство пантомимы было широко известно еще в древности в Греции и Риме. Мимы были одновременно жонглерами, акробатами, канатоходцами. Существовали мимы и в средние века. Позднее они стали родоначальниками знаменитой итальянской комедии масок. В наши дни искусство говорить о многом, не произнося ни слова, переживает свою вторую молодость. Увлечение этим древнейшим театральным жанром привело выпускника режиссерско-театрального отделения Московского государственного института культуры Генри Погосяна к созданию при Доме работников искусств Армении самодеятельного театра пантомимы.

Надо сказать, что будучи студентом института, Генри занимался и в студии пантомимы, руководимой талантливым артистом эстрады Р. Славским. Здесь он познакомился со спецификой этого искусства, его выразительными средствами, с принципами построения либретто.

... Начали с простого — повесили объявление. Желающих поступить оказалось много. Ре-

бята проходили испытания в два тура. Ко второму было допущено 30 человек, остались в театре — 13.

И вот три года назад состоялась первая репетиция. Руководитель и режиссер Г. Погосян рассказал собравшимся энтузиастам о происхождении, истории и современном искусстве пантомимы, о ее значении в общем развитии театра. Он познакомил будущих артистов с планом работы, прочел им написанный для театра сценарий первой пантомимы.

Начались творческие будни, работа над созданием репертуара. Труппа состоит из выпускников художественно-театрального института и других учебных заведений Еревана. Все участники этого молодого растущего ансамбля заботятся о повышении своего исполнительского уровня, стараются следовать национальным традициям, обогащать и развивать их. Ведь в армянских национальных танцах есть много элементов пантомимы.

Руководитель театра помогает самодеятельным артистам развить мимическую вырази-

тельность, пластику тела, способность передать целый мир мыслей и чувств, не говоря ни слова.

В репертуаре театра новеллы «Несмолкающая колокольня», созданная на мотивы одноименной поэмы П. Севака, «Сиртаки», «Четвертое измерение», «Лестницы, лестницы», «Вечное движение», «Ночная тишина в Техасе». В центре каждой из этих пантомим — человек, его жизнь, его борьба, его счастливые минуты, его горести. В новеллах с успехом выступают Жанна и Варган Каракозяны, Гагик Галстян, Маргарита Асланян, Владимир Гумбатов и другие. С интересом смотрят и бытовые сценки «Соседи», «Дамский салон», «Моя дорогая собака». А пантомиму на тему «Мир в красках» театр посвятил 50-летию Советской Армении. Эту пантомиму молодежный коллектив представил на республиканский смотр народных театров, посвященный юбилею республики, и добился успеха. Он завоевал золотую медаль и первое место в смотре. А в 1968 году любители пантомимы стали лау-

реатами фестиваля «Студенческая весна».

— Наши артисты, — рассказывает Г. Погосян, — выступают не только перед ереванским зрителем, но также и во многих районах республики. На сценах сельских клубов, домов культуры мы вынесли на суд тружеников Разданского, Арташатского, Аштаракского и других районов свои новые работы. А недавно мы получили приглашение от Министерства культуры Молдавской ССР — приехать на гастроли к ним в республику.

Сейчас Г. Погосян написал сценарий новой одноактной пантомимы. Премьеру намечено показать в августе нынешнего года.

Самодеятельный театр пантомимы становится интересным творческим коллективом. Армянское театральное общество должно поддержать его, направить поиски молодых актеров, научить их бороться своим искусством против пережитков прошлого, за утверждение нравственных идеалов коммунистического общества.

Н. МОВСЕСЯН.