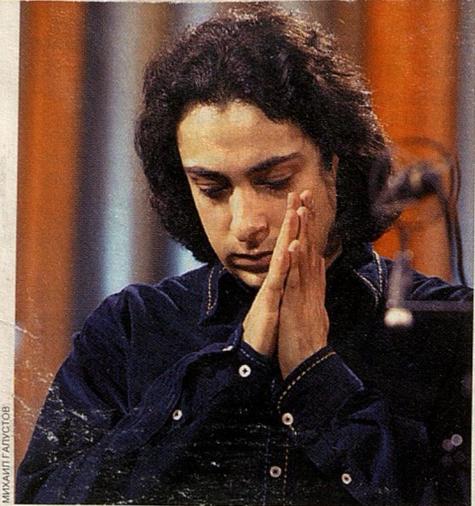


Погосов Родион

21.01.05

Комментарий Weekend - 2005 - 21 янв. - с. 34



Концерт Родиона Погосова в ММДМ

Баритона Родиона Погосова, начавшего вокальную карьеру восемь лет назад в «Новой опере», в Москве знают — за последние несколько лет он неоднократно выступал здесь в весьма стоящих концертах. Из последних достаточно вспомнить прошлогоднее оперное гала «Вспоминя Колобова» в БЗК. Интеллигентный, полнотонный, чеканный вокал Погосова, выступавшего вместе с Теодором Курентзисом и Национальным филармоническим оркестром, принадлежал к наиболее запоминающимся украшениям вечера.

Теперь, однако, молодое вокальное дарование приезжает в Москву буквально со свежими заокеанскими лаврами на голове. Еще в 2000 году его заметили заезжие эmissары Metropolitan Opera, а приметив, позволили участвовать в молодежной программе при театре. В прошлом году после нескольких лет занятий и выступлений на правах стажера певцу наконец предложили контракт на большую партию, и вот тут-то ему довелось пожать немалую толику успеха, почти невероятную для 26-летнего исполнителя в самом начале его карьеры. Тамошней первой его партией как уже настоящего, «взрослого» солиста стал Папагено (которого, кстати, он 19-летним пел в «Новой опере» еще при Колобове). Причем не в каком-нибудь там скучном рядовом спектакле, а в первой премьерке текущего сезона. «Волшебную флейту» по сему случаю ставила Джули Теймор, в Нью-Йорке известная бродвейскими постановками, а у нас, пожалуй, в основном по киноработам — именно она была режиссером фильмов «Тит» (кровавая экранизация шекспировского «Тита Андроника» с Джереми Хопкинсом в главной роли) и «Фрида» (недавний biopic о судьбе Фриды Кало). К слову, оформлял постановку моцартовской оперы-сказки тоже наш соотечественник, отметившийся на сценах и Большого, и Мариинки, — Георгий Цыпин.

Дебютировать Погосову пришлось уже в самом первом спектакле, хотя изначально его причисляли ко второму составу. Знаменитый баритон Маттиас Герне в последний момент подхватил простуду, тем самым невольно предоставив молодому коллеге возможность оказаться пред взорами придирчивой нью-йоркской премьерной публики. И, разумеется, никак не менее придирчивой премьерной критики. И критика, надо сказать, впечатлилась: на лестные по отношению к молодому баритону слова никто не поспешил, а некоторые и вовсе сочли, что в роли Папагено он «stole the show» — выражение, которое можно приблизительно перевести как «затмил всех».

Концерт Родиона Погосова 26-го числа в Камерном зале ММДМ — не пригоршня расхожих оперных шлягеров, а два серьезных песенных цикла: они как раз подойдут для того, чтобы без прикрас показать голос в деталях. Первый цикл в особом представлении не нуждается — это «Любовь поэта» Шумана, и с ним, кстати, Погосов успешно выступал в Карнеги-холле. А вот второй — «Chansons Gaillardes», интереснейшее произведение Франсиса Пуленка, написанное в 1920-е годы на стихи средневековых бродячих клириков, известных своим зубоскальством, бражничеством и развязностью в прославлении плотских утех.