Погосов Родион 02.02.05.

Фривольности фортуны

Русский курьер. – 2005. – 2 февр. – с. 12

Родион ПОГОСОВ

Мария БАБАЛОВА

Пока все увлекаются теоретическими изысканиями на вечную тему, переживает ли ныне отечественное музыкальное исполнительство кризис смены поколений, незаметно выросла плеяда молодых и талантливых. И самое любопытное, они как-то тут же оказались в той или иной степени востребованы там, где для жизни им нужны загранпаспорт, визы и разрешения на работу. А вот дома они явно, в большинстве своем, не пригодились. Эта тенденция особенно заметна на примере тех, кто штурмует оперные склоны.

Выросла плеяда молодых и талантливых, которые востребованы не дома, а там, где для жизни им нужны загранпаспорт, визы и разрешения на работу

Проторить дорогу домой талантливой молодежи взялась продюсерская контора «Дирекция концертных программ», и организовала сезонный цикл концертов «Новые музыкальные звезды XXI века» в Камерном зале Московского международного Дома музыки, а также в Питере, Казани, Челябинске, Кургане, Омске, Самаре и Ярославле. Название цикла, конечно, до оскомины банальное и придумано с некоторым покушением на чистоту русского языка. Как-то затруднительно представить «старых звезд» века, который израсходовал пока лишь четыре года из отведенной ему сотни. Ну, да ладно. Кстати, многие российские музыканты в гастрольной круговерти основательно забывают родной язык и куда с большей легкостью изъясняются на английском...

Самой яркой «звездой» этого цикла стал 26-летний баритон Родион Погосов, который уже сегодня имеет полное право отрекомендоваться как солист лучшего оперного театра мира – нью-йоркской Metropolitan. На профессиональной сцене он дебютировал в 19 лет, будучи еще студентом Гнесинского училища. Юный Папагено в «Волшебной флейте» изумлял и забавлял публику «Новой оперы» бархатным тембром и феноменальным артистизмом. После чего продолжил учебу за границей, став участником молодежной программы Met. После чего ему долго не пришлось ждать своего звездного часа. Ему досталась роль счастливого для него Папагено в премьерном спектакле Metropolitan, а за дирижерским пультом стоял главный человек в Met – Джеймс Ливайн. Но Metropolitan не ограничивается масштаб его успеха. Его ждут и во многих европейских театрах. А вот отечественные по обыкновению хранят молчание.

Программу своего сольного концерта, вызвавшего настоящий аншлаг, Погосов построил на контрасте стилей и эмоций, из двух сложных и не часто исполняемых вокальных циклов. Первая часть «Любовь поэта» Шумана, вторая – «Фривольные мадригалы» Пуленка.

Исполнением Шуберта певец продемонстрировал всю красоту своего голоса и завидную для своих лет вокальную технику, и хорошее владение немецким. Но вот личностного наполнения, вытекающего, прежде всего, из собственного жизненного опыта, не хватило. «Скорбный стон в душе» или «В сердце ночь, в нем свет давно погас» остались просто красиво спетами фразами. Сыграть на опережение со своим возрастом, то, что так любят большинство молодых певцов, не вышло. К тому стилистически неточный и нечуткий по отношению к солисту аккомпанемент Михаила Сеновалова здесь был наиболее заметен.

Но Погосова всегда, если что, выручает его сногсшибательное обаяние. И когда дело дошло до «Фривольных мадригалов», певец довел публику до экстаза. Пылкий взгляд, очаровательная улыбка и редкое чувство юмора, когда следуют пикантные признания типа «Ведь девушка без груди все равно, что куропатка без апельсина» или «Когда я в постели с юной трактирщицей, тогда я счастлив». При этом и чувство меры и качество вокала молодому баритону не изменили. Девицы, видно, из числа его верных поклонниц еще со студенческой скамьи, просто визжали от восторга. И на прощание он спел: Be my love...

А вот с другим концертом из «новозвездного» цикла вышло не так удачно. Он был отдан сопрано Анне Самуил – «бронзовой» медалистке последнего конкурса имени П.И. Чайковского. Свою первую конкурсную победу она одержала в 2000 году, на Международном конкурсе им. Франко Корелли в Анконе (Италия). Следующий год принес молодой певице сразу три лауреатских звания: конкурса «Нойе Штиммен» в Гютерсло (Германия), а также I премии на международных конкурсах им. Клаудии Таев в Эстонии (Пярну) и им. М.И. Глинки в Челябинске. В 2004 году – обладательница первой премии конкурса им. Рикардо Цандонаи в Рива-дель-Гарда (Италия).

Около двух лет Анна Самуил была солисткой Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но на Большой Дмитровке она не прижилась и ныне подписала двухгодичный контракт с Берлинской Штаатсопер, где в вердиевской «Травиате» под управлением Даниэля Баренбойма полтора года назад состоялся ее европейский дебют. Правда, не в качестве приглашенной звезды, а штатной солистки, обязанной знать едва ли не весь репертуар для своего голоса, идущий в театре, и крайне редко получающей возможность отлучки.

Хибла ГЕРЗМАВА

Но перед московским выступлением певицу предательски настигла простуда. И ничего интересного и успешного, несмотря на большую и разнообразную программу, помощь прекрасного аккомпаниатора Натальи Богелава и поддержку (правда, не всегда уключую) со стороны бывшего коллеги по Музтеатру тенора Михаила Урусова, продемонстрировать ей не удалось. Голос отказывался подчиняться певице и покрывал ее щеки болезненным румянцем. Впрочем, немногочисленная аудитория проявила великодушное понимание ситуации: демонстрировала готовность любоваться лишь шикарным смело декольтированным нарядом красавицы в ренуаровском стиле, была щедра на аплодисменты.

Без объявления каких-либо «долгоиграющих» программ и Центр оперного пения Галины Вишневской представил двух интересных певцов – баса и сопрано.

Вечер русского романса предложил 31-летний Станислав Швец в дуэте со знаменитым аккомпаниатором Важей Чачавой. В 1994 году певец завоевал первую премию на Международном конкурсе вокалистов «Бельведер» в Вене, а два года спустя стал лауреатом Международного конкурса вокалистов им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. Но с российскими оперными институтами молодой бас категорически не может сойтись характером. И на его счету лишь эпизодические появления на сценах Мариинского, Большого, родного Екатеринбурга и «Геликона». И все по своему творческому качеству очень удачные. Но основу его карьеры составляет, как и у абсолютного большинства его коллег, познавших вкус международной удачи, кочевая жизнь: сегодня в Барселоне, а завтра в Сан-Франциско.

Программа концерта оказалась уж слишком серьезной, даже мрачной. Звучали в основном философские и трагические романсы Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского. Только к финалу нашлось немного места для светлой любовной лирики. Вечеру явно недоставало динамической смены настроений и легкой чувственности, способной завести зал. И еще богатому и мощному голосу певца не всегда хватало тонкости и разнообразия в нюансах. И публика была счастлива, когда на бис были шикарно исполнены оперные арии.

Настоящей звездой и мастером в доме Галины Вишневской появилась обаятельная и улыбчивая Хибла Герзмава. Когда она получала Гран-при X конкурса имени П.И. Чайковского, эта награда казалась авантюрным авансом. Но тихо, никуда не торопясь (очень ценное качество для молодого певца), «гадкий утенок» превратился в «прекрасного лебедя». Теперь Хибла Герзмава не только ведущая солистка Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, но и желанная гостья в Мариинке и иных ведущих театрах.

Первое отделение программы составили виртуозные и шлягерные арии из итальянских опер, второе – романсы русских композиторов. Красивый серебристый голос, не знающий вокальных трудностей, подхваченный чутким аккомпанементом Екатерины Ганелиной, и на редкость элегантное сценическое поведение певицы – все доставляло удовольствие публике. Она была готова слушать ее еще и еще. Так что цветам и аплодисментам, казалось, не будет конца.

Ближайшая концертная возможность услышать Хиблу Герзмаву в Москве предоставится ровно через месяц. 2 марта в Большом зале консерватории она выступит вместе с «Виртуозами Москвы» в Salve Regina Шуберта. А на сегодня, 2 февраля, в Концертном зале имени Чайковского с «Виртуозами Праги» запланирован выход Родиона Погосова, где в программе из одних серенад (Моцарт, Дворжак, Мартину) он исполнит две, пожалуй, самые известные – шубертовскую «Песнь моя летит с мольбою» из цикла «Лебединая песнь» и моцартовскую серенаду Дон Жуана. А потом возможность услышать этих замечательных певцов, скорее всего, предоставится не скоро.