

КОНЦЕРТ КЛАССИКА

Родион Погосов вышел В ЗВЕЗДЫ

Коммерсантъ - 2006 - 17 мая - с. 21

В Камерном зале Дома музыки выступил баритон Родион Погосов. Концерт проходил в рамках программы «Новые звезды XXI века», которую проводит филармоническая дирекция концертных программ. Новую звезду слушал СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Случай Родиона Погосова — образцовый пример заграничной карьеры отечественного оперного певца, которую уже вполне можно, не обинуясь, признать не просто многообещающей. Несмотря на достаточно юный возраст (певцу 27), молодой баритон может предъявить и серьезные работы на сцене Metropolitan Opera, и концерт в «Карнеги-холле», и лестные ангажементы на несколько предстоящих сезонов: здесь и тот же Met, и оперные дома Торонто, Бильбао, Франкфурта, и известная на весь свет британская оперная Мекка — фестиваль в Глайндборне. При желании можно в порядочном количестве привести и другие случаи успеха русских голосов на Западе. Однако Родион Погосов для московской публики выгодно отличается тем, что хоть изредка наезжает выступать и в Москву, где его, как выясняется, и помнят, и ценят, и принимают с энтузиазмом, даже не зная эффектных подробностей его нынешнего послужного списка.

Певец привез в Москву крупную и довольно пеструю программу. На закуску — барочные арии (Перселл, Чести, Кальдара, Гендель), затем — сразу малеровские «Песни странствующего подмастерья». Далее, уже во втором отделении, следовали песни и романсы Эдвар-

да Грига и Рихарда Штрауса, ну а в заключение баритон решил хотя бы в камерном формате напомнить о своих оперных успехах и спел сцену Папагено из второго акта «Волшебной флейты». На бис вдобавок прозвучала каватина Фигаро из «Севильского цирюльника».

Общему впечатлению эта дробность не помешала. Сlixими переменахми стилистики певец справляется шутиа, обнаруживая и вкус, и интеллект. А его артистизм, вернее сочетание вполне серьезного, «взрослого» артистизма с заразителной молодой живостью и открытостью, позволяет с удачно найденной мерой экспрессивности обыгрывать каждый номер. В первом отделении, правда, обозначились технические проблемы: в нижних границах диапазона голос певца звучал натужно и неустойчиво. Зато в тех же «Песнях странствующего подмастерья» обращали на себя внимание легкие, поразительно чистые лирические верха, звучащие звонко и свободно.

Распевшись ко второму отделению, баритон уже вполне уверенно демонстрировал все сильные стороны своего вокала: и красивый тембр, и силу голоса, и владение динамическими контрастами, и превосходную дикцию. Оперные номера позволяли увидеть в нем и замечательное сценическое дарование. Впрочем, отечественной оперной аудитории именно это оценить, видимо, в ближайшее время не придется — никаких планов поучаствовать в наших постановках Родион Погосов не имеет.

«В Metropolitan Opera поменялась политика»

Перед своим московским концертом РОДИОН ПОГОСОВ ответил на вопросы СЕРГЕЯ ХОДНЕВА.

— По какому принципу вы отбирали вещи для концерта?

— Меня пригласили записать альбом для компании EMI, и во многом это те вещи, которые туда попали.

— А как состоялось это приглашение?

— Мое агентство проводило прослушивание, где был и представитель EMI, и вот он меня выбрал. У них есть серия «Дебют», где записываются молодые певцы. Но было очень лестно, что аккомпанировал мне на записи Малкольм Мартино, с которым выступают многие знаменитости.

— «Дон Паскуале» в Metropolitan, где вы пели, — это новая постановка?

— Да, премьера. Вообще, сейчас, когда в театр пришел новый генеральный менед-

жер, там сильно поменялась художественная политика и стало больше интересных современных постановок: эта, например.

— Кто из знаменитых певцов там принимал участие?

— Звезд много — бас Симоне Алаймо, тенор Хуан Диего Флорес, Анна Нетребко. Но я там был не в первом составе, а среди страхующих. Хотя работать, конечно, приходилось столько же — и разучивать, и репетировать.

— А часто бывает, что дублерам приходится участвовать в спектакле?

— Бывает всякое. По контракту все «страховщики» обязаны во время спектакля быть в 15 минутах от театра — вдруг что-нибудь случится. Вот на моей памяти Хуан Диего Флорес спел два акта, а третий отказался, потому что у него была аллергия. И пришлось срочно вызывать дублера.



Баритон Родион Погосов докричался до московской публики ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА