

* 5 МАР. 1983

Кировская Правда
гор. Киров

БЫСТРО, быстрее, чем нам хотелось бы, летит время. Пожалуй, на примере актерской судьбы это видно особенно наглядно. Давно ли Надя Погоришная, учащаяся студии краевого драматического театра им. Горького во Владивостоке, едва живая от волнения, впервые вышла на сцену? Надежде Пантелеймоновне по тому, как ярко помнятся все мельчайшие события того дня, чувства, которые она испытывала, кажется, это было недавно. Она смотрится в зеркало в своей гримерной комнате, в нем ее нынешнее лицо, в каждой морщинке которого тоже, как в зеркале, отражается жизнь со всеми ее радостями и печалью, озарениями и болью. Женщина медленно проводит рукой по волосам, и та, в зеркале, повторяет этот жест, словно успокаивая и смиряя грусть, поднимающуюся со дна души.

Между тем в повесть жизни актера вписываются, хочет он того или нет, и судьбы его героев. У кого-то из них хочется взять привлекательные черты характера, кому-то, наоборот, страшно уподобиться. Из столкновения, единения и противоборства чужих судеб и взглядов вырабатывает актер свою собственную жизненную позицию, а она в свою очередь определяет и его судьбу.

Роль Шарлотты в «Вишневом саду» Чехова не очень велика с той оговоркой, что у этого драматурга малых по значимости ролей нет. И Шарлотта со своей неприкаянностью, которую актриса как-то намеренно грубо маскировала под независимость, вносит шмякающую ноту в тот звук оборванной струны, которым жизнь со свойственной ей бестактностью нарушает застоявшуюся, белопенную от цветущих вишен и праздную, как кажется новоявленным дельцем типа Лопухина, тишину вишневого сада.

Шарлотта в исполнении Погоришной не была ни меланхолической, ни беззащитной. В ее эгоцентрических выходах просматривалась и хватка бывшего человека, прошедшего многое, и в то же время всплески чисто женской тоски, досада на то, что именно жизнь не позволяет ей быть ни меланхолической, ни беззащитной. Не может человек, сражающийся с жизнью, да еще на чужбине, из-за куска хлеба позволить себе женскую слабость. В этой ожесточившейся неприкаянности и заключалась правда Шарлотты, которая добавляла свою краску в общую картину распада патриархального быта в

вишневом саду отцветающего прошлого.

Профессия актера требует не только таланта, она испытывает часто в человеке и его морально-нравственные качества: умение жить в коллективе, ставя во главу угла прежде всего общие интересы, умение не завидовать более удачливому собрату, умение терпеть, работать и ждать своего звездного часа.

Надежда Погоришная говорит, что не боится даже эпизодических ролей, что если надо, значит надо. Надежда Погоришная действительно безотказна, когда речь идет об интересах театра. «Выздороветь» на один вечер во время болезни, чтобы не сорвать спектакль, ехать по любой дороге в район, прикидывать так и эдак судьбу своей героини, чтобы несколько слов, отведенных ей, сказать, следуя

ЛЮБОВЬ И ДОЛГ

Театр

правде жизни и искусства... Это тоже приметы будней Надежды Погоришной.

Да, много испытаний несет театр актеру и человеку. Для актрисы это и переход из одной возрастной категории в другую, чреватый порой неожиданностями, и не вполне приятными. Для Погоришной же зрелость возраста счастливо соединилась, на мой взгляд, со зрелостью творчества, она вступила во время, которое можно охарактеризовать как пору сбора урожая.

Ее работы последних лет — Степанида Луговая из «Ивушка неплакучей» М. Алексеева, Кузьмовна из «Черемухи» В. Астафьева — отмечены печатью человеческого и актерского опыта, симпатичны не только внешней узнаваемостью героини, но прежде всего — большим внутренним наполнением. Ее героини могут не только доносить до зрителя суть слова, они умеют выразительно молчать. Красноречивее всяких слов скорбное молчание Степаниды, не измерить глубины материнского ее горя.

Именно это умение постигнуть глубины человеческого страдания и угадала, очевидно, режиссер Л. Шепитько, когда пригласила актрису Кировского театра драмы на роль Катерины в фильме «Прощание» по из-

вестной повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

В воспоминаниях о Ларисе Шепитько А. Романенко рассказывает о ее работе с актрисами, снимавшимися в «Прощании». Вошел в эти строки и эпизод работы с кировской актрисой: «Еще перед съемками она широкими шагами мерила отведенное пространство, потом ухватила какое-то железное ведро без дна и спросила режиссера, кивнув на вывороченную плиту: «А можно репетировать здесь? Мне так легче». Именно здесь и построила мизансцену, и еще не прозвучало знаменитое «Камера!», а она уже побледила, осунулась, превратилась в разбитую горем женщину, с немигающими, налитыми слезами глазами. В ее монотонном покачивании читалось такое безысходное горе, что становилось неловко за искусственные жесты еще только разминающихся, проговаривающих свои реплики актеров. После первого же кадра актриса встала, сделала несколько неуверенных шагов в сторону от камеры — и вдруг рухнула ничком прямо в разрытую колею, не обращая внимания на то, продолжают ее снимать или нет. Оказалось, что от напряжения она потеряла на миг сознание. А Лариса Шепитько наблюдала всю эту сцену даже с

какой-то жадностью, не останавливая и не давая команды продолжать съемку. «Это в десятку», — пробормотала она, словно бы про себя. Умение вот так отдавать себя без остатка Лариса, может быть, и ценила больше всего в людях».

И, может быть, закономерно, что вот такой счастливый случай нашел Надежду Погоришную не раньше, а сейчас — в возрасте ее зрелости. Кировчане имеют возможность ознакомиться с работой актрисы в кино в марте, на экранах города демонстрируется фильм «Прощание».

35 лет творческой деятельности и 20 лет на сцене Кировского областного театра драмы — срок немалый. За два десятилетия перед кировчанами прошел целый ряд сценических образов, сыгранных актрисой: старостица Василиса (спектакль «Денис Давыдов»), Марийка Уварова («Солдатская вдова»), Матрена («Власть тьмы»), королева Елизавета («Король Ричард III»), тетя Нюра («Мои надежды»), Саубан-ала («Тринадцатый председатель»), Пульхерия Андреевна («Картины московской жизни» по пьесе «Старый друг лучше новых двух» А. Островского в постановке В. Рогурецкого).

Что пожелать актрисе в день ее юбилея? Конечно же, новых ролей. А если так, то легкой жизни не будет, она и несоместима с творчеством, потому что прекрасно свершение, но дается оно ценой труда, ценой душевного покоя, иными словами, дорогой ценой. Однако все это, вместе взятое, и есть то неповторимое и прекрасное, что отдаем мы жизни до тех пор, пока есть силы».

Л. СМЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: Н. Погоришная.

