

11.3.95.

Погоржельский Михаил
Бонифациевич

Он приносил радость

Высокий, крупный, красивый, с сочным басом, он покорял всех, и коллег и зрителей, удивительной мягкостью характера, скромностью, неучастием в так называемых «актерских разборках». Фронтовик, орденносец, он в 1951 году пришел в труппу Театра имени Моссовета и в короткое время завоевал всеобщую любовь. Михаил Бонифациевича Погоржельского театралы запомнят как мастера сценических портретов в современных пьесах — Бахирева в «Битве в пути», Зеленкевича в «Совести», Басова в спектакле «День приезда — день отъезда», Кочеварина в «Ревизии», но его актерская палитра была гораздо шире и в ней можно назвать замечательные роли как в русской классике, так и зарубежном репертуаре. Много работал Погоржельский на радио, снимался в кино, участвовал в телевизионных передачах. Двух месяцев не дожид Михаил Бонифациевич до юбилея Великой Победы. Но все, кто его знал, в эти дни благодарно склоняют перед ним головы за вклад в эту Победу и испытывают чувство признательности за ту творческую радость, которую он приносил своим искусством.

Л. Шапошникова, Л. Лосев,
П. Хомский.

Куштырма. — 1995. — 11 марта. — С. 2.