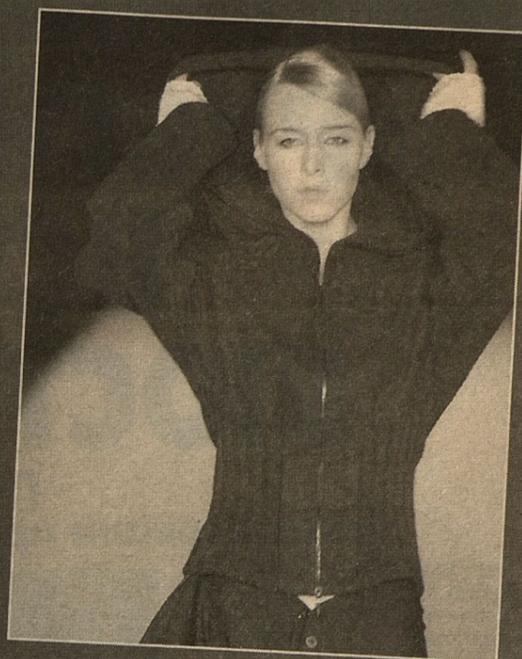
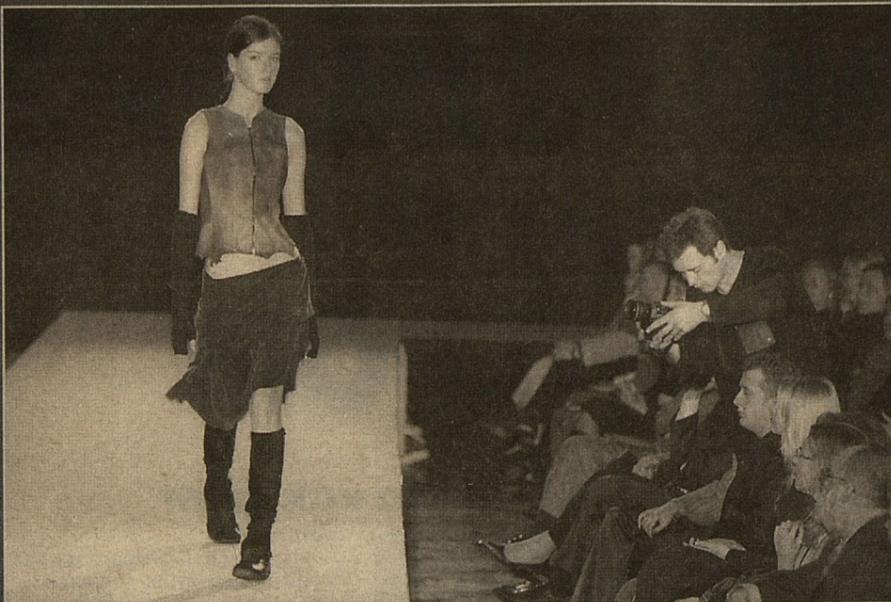
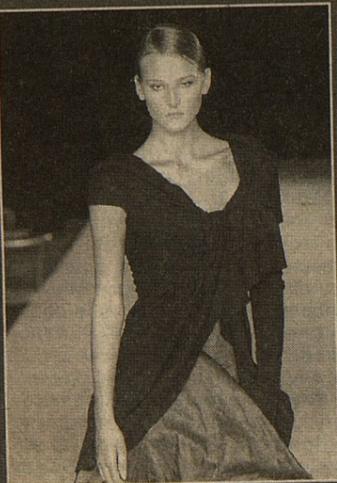


**КОЛЛЕКЦИИ**  
питерского дизайнера  
Ларисы Погорецкой  
называют «ошеломляющими  
и... несколько  
загадочными». Художник  
Александр Герасимов  
в пресс-релизе к одной  
из последних коллекций  
дизайнера написал:  
«Тот мир, в который ведет  
нас она, - это то, чего нам  
так не хватает, чего мы  
страшимся, возжелаем и во  
что боимся влюбиться.  
Трепет экранной простыни,  
аргентинское кино, титры,  
мешающие спать, Рудольфо  
Валентино, Лолита Торрес,  
наши мамы, умывающиеся  
прозрачной слезой  
красивой жизни...  
Настоящая любовь!»  
Прочитав это,  
корреспондент «Смены»  
решил встретиться с Ларисой.



Погорецкая Лариса



# МОДУ И ЕДУ НЕ СМЕШИВАЮ!

Ларисе Погорецкой хочется красивой и изысканной пищи

23.01.2004

**- Историк моды Александр Васильев говорит, что мода существует только для богатых и совершенно неинтересно, как одевается чернь.**

- Я очень уважаю Васильева, он не только образованный человек, но и блестящий артист и, как всякий артист, склонен к преувеличениям и любит сгущать краски. Как раз в последнее время происходит влияние улицы на высокую моду. Вообще никто не знает, что может вдохновить художника. Важен результат. Сейчас есть тенденция одеваться в «сиротском» стиле, который лично мне очень близок.

**- Какую одежду вы сами носите?**

- Удобную. Чаще всего свою, она простая, но не «простенькая», и в ней я не рискую быть как все. Цвет зимой обычно черный, летом - белый. Яркие цвета в большом количестве не люблю, они меня не украшают. Впрочем, как и многих, только они об этом не догадываются. Никогда не надену брючки леопардовой расцветки и ботфорты на высоком каблуке, так как это уже для барышень другой профессии.

## Сцена и подиум

**- Не приходилось ли вам создавать костюмы для кино или театра?**

- Я постоянно одеваю людей, которые выступают на сцене. Полину Осетинскую, Ксению Раппопорт, Марка де Мони... С удовольствием бы сделала костюмы к историческому фильму или балету, которые очень люблю.

**- В каком зале вы бы хотели устроить показ?**

- В Итальянском дворике Мухоминского училища, где я училась. Чем очень горжусь. К тому же наш зал лучше, чем зал в Парижской École des Beaux Arts, где проходят показы лучших дизайнеров. Я была там в прошлом сезоне.

**- Анна Бродская демонстрировала свою коллекцию в Константиновском дворце...**

- Простите, я не знаю такого дизайнера! Если имеется в виду

показ на очередном фуршете, то мне это неинтересно. Подобные предложения поступают постоянно, но я предпочитаю не смешивать модный бизнес с гастрономическим.

## Домашняя мода

**- Вы любите цветы?**

- Конечно. К счастью, мне их дарят в больших количествах.

**- А как украшаете свой дом? Он тоже модный?**

- Я не знаю, что такое «модный». Главное ведь - какая в нем атмосфера! Окружаю себя любимыми людьми. Привожу из разных поездок музыкальные инструменты и декоративные штучки: африканские ткани, индийские подушки, доминиканские маракасы.

**- Есть ли мода в еде?**

- Конечно. И как любая мода, она быстро проходит. Например, мода на суши. И мы все реже ходим в японские рестораны, но не потому, что мы не такие уж модники, а потому, что все приедается. Неделю назад мы вернулись из Швейцарии, где выучили несколько интересных рецептов. Очень понравились мясное

фондю и баранья нога в апельсиновом соусе, хотя это и не швейцарское блюдо. В последнее время хочется какой-то изысканной и красивой еды. Не могу назвать себя гениальным поваром. Приготовление еды - это искусство и всегда импровизация, и обязательно «культура подачи», как нас учили в «Мухе».

**- Для одной из последних коллекций вы сами делали обувь. Какую обувь будут носить в будущем сезоне?**

- Да, я делала обувь к коллекции «Жанна д'Арк». Ничего подходящего не нашла у других дизайнеров. И, по большому счету, дизайнер и должен сам создавать обувь. Я еще вернусь к этому, когда найду достойного производителя. А что касается тенденций, они очень разносторонние. Я предпочитаю обувь без каблука и смешение стилей. Например, в последней коллекции «Барокко» я использовала высокие кеды «Converse» и шнурованные ботинки «Camper», чтобы снизить пафос коллекции. Одежду надо носить с долей иронии.

Ольга ГОРШКОВА  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Поклонники творчества Ларисы Погорецкой постоянно дарят ей цветы

