

Погорелова Л.

1/1-88

Комсомольское знамя
г. Киев

1 января 1988 года



ЛЮБОВЬ ЕСТЬ ЧУДО НЕСЛУЧАЙНОЕ

«Нет повести печальнее на свете...» Так было сказано о любви, по силе и красоте, пожалуй, самой близкой к совершенству. Прекраснейшее из чувств, сам шекспировский идеал, — сопряжено с печалью. И все же... Столетиями человек мечтает о такой любви, мечтает о Ромео и Джульетте. И сегодня — много лет спустя, в другой век, другую эпоху...

Как приходит любовь? К кому? И когда? Можно ли ее удержат, сохранить, пронести через всю жизнь?

Об этом, как водится издавна, в начале нового года, на который каждый возлагает сокровенные надежды, мы попросили поразмышлять актрису, психолога и... просто счастливого человека.

Людмила Погорелова — актриса Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки:

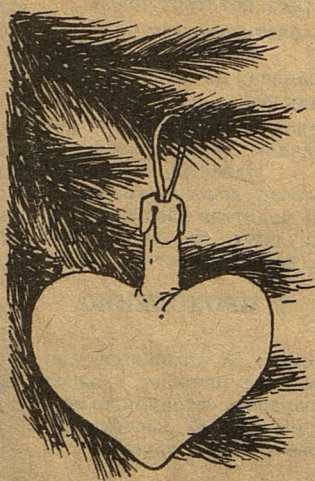
— Создавая женский образ, домисливая, дочувствывая его «биографию», обязательно ищешь, даже если в пьесе об этом ничего нет, — облик, историю, путь любви героини. Без этого женская фигура в спектакле — как в жизни женщина, любви не знающая, — мертва, схематична, просто неинтересна.

В каждой роли — своя любовь. Проживаешь ее всю, от первой влюбленности, осветившей душу нежными лучами, через всегда сложный, если не с жестоким страданием, то с трудом и терпением сопряженный путь, — к редким, но исполненным высокого счастья минутам любви. Личный опыт здесь играет роль своего рода эталона, по которому сверяешь в те самые мгновения чистоту звучания созданного чувства.

Но сколько бы ни было разных, порой противоположных характеров героинь и историй их любви, всегда есть общее: мгновения высокого счастья приходят после страданий и жертв, утрат и разочарований, нелепиц и неурядиц быта — и только тогда! Конечно, для актера познание диалектики страдания и счастья, путей и вершин — основы профессии, но разве не так же устроена сама жизнь?

В последней работе — спектакле по пьесе Жана Кокто «Священные чудовища» — моя героиня Лиан пытается использовать любовь, чтобы войти в мир высокого искусства. В этом трагедия ее судьбы. Ни высокое ис-

кусство без чистой, искренней любви, ни, конечно же, сама любовь, ни вообще цельная, творческая личность невозможны, когда подменяются цели и средства. Любовь, по моему, и в творчестве и в жизни — одна из самых светлых, высоких и труднодоступных вершин человеческого духа.



А. Полякова — старший научный сотрудник НИИ психологии Министерства просвещения УССР:

— Как трудно ответить на вопрос — «за что любим?» Не замечали? Любим и все... А надо бы иначе. Зорче, откровеннее. Не бойтесь казаться банальными. Не бойтесь переживать. Для любви куда страшнее — недооценить. Вот когда страдания способны истерзать душу. А за хорошей оценкой — надежность, защищенность. Одним словом, то, что называется счастьем. Так зачем же скрывать его?

Мы выбираем, нас выбирают, как говорят психологи, по наличной характеристике: внешность, манера поведения, эмоциональность, характер. Но это ли самый точный метод? Любовь выбирает по своим негласным, тайным законам, которые люди испокон веков пытаются разгадать, но пока безуспешно. «Ах, какая она! А он такой... И что только нашла в нем?» Что нашли Татьяна в Онегине, Инсаров — в Елене Николаевне, Бальзак — в графине Ганской? Но вот парадокс: при несложившихся взаимоотношениях мы умудряемся находить десятки причин того, за что разлюбили. Давайте же наоборот! Прилагать усилия к тому, чтоб «друг другом восхищаться». За что полюбили, что оценили по достоинству, то сумеете сберечь. Меня, например, удивляют слова — «удержать», «сохранить» в соседстве со словом «любовь». Это ведь не тяжкая ноша, не мешок за плечами, а хрупкое создание, нуждающееся в тщательном обуюдном «досмотре», защите своих отношений, любимого человека от грубости, клеветы, унижения.

Уверенность друг в друге возвышает. А красота отношений пусть будет зримой! В первую очередь для детей. Это счастье, когда много лет спустя, уже став взрослыми, они смогут сказать: «Уроки любви мне преподавали родители...»

Александр — абонент № 95 рубрики «Жду тебя»:

— Когда девушка, с которой дружил, написала мне в армию письмо, где, извинившись, сообщила, что выходит замуж за другого, думал, что любовь утеряна навсегда. И вот — переписка через рубрику в «Комсомольском знамени». Даже не могу теперь сказать, как на нее отреагировал. Поначалу чувствовал необходимость выговориться, поделиться мыслями. Одно письмо в Одессу, второе, третье... И почувствовал, что без Оли уже не могу. Все время недостаю ее доброты, ее совета, ее самой. Вот так и нашел свое счастье, в апреле у нас свадьба...