

Погоничева Наталья (режиссёр и сценарист)

28.01.00

СКН 8

-1000-18мб.-

Г.8.

ПУТЬ К ЭКРАНУ

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ

Наталья Погоничева:

«Предпочитаю делать сама, а не смотреть»

На XIX Международном фестивале ВГИКа фильмов было много, но лишь единицы с вгиковского смотра начали свой путь к зрителям, к успеху, к призам. Предлагаем вам познакомиться с их создателями.

Что творилось во время показа фильма во ВГИКе — описать невозможно. Битком набитый зал стоял на ушах. На носах. На бровях. В общем, публика хохотала без передышки. Хотя история, казалось бы, проще некуда: рассказ маленькой девочки о том, как она провела летние каникулы. Фильм так и называется: «Как я провела лето».

Во время просмотра режиссер и сценарист картины Наталья Погоничева (мастерская С.Соловьева и В.Рубинчика) дрожала в зале от страха. Как-никак, первая премьера. Однако реакция публики приятно удивляла...

А.С.: Объяснить этот фурор можно только благодарной аудиторией?

Н.П.: Хотя фильм рассчитан на молодежь, люди старшего поколения тоже отнеслись к нему благосклонно во время показа в Госкино. Правда, выражали они свои эмоции более сдержанно. Зато потом я услышала про свой фильм много интересного. Одна журналистка похвалила своеобразно: «Все хорошо, только почему у вас туфли на героине не 60-х, а 70-х годов?»

А.С.: А чем обусловлен этот странный и непопулярный в среде киномолодежи выбор стилистики 60-х?

Н.П.: Не было денег на цветную пленку: хорошая была не по карману, а на плохую снимать не хотелось. Поэтому я нашла стилистику, которая органично смотрелась бы на черно-белой пленке. Идея снять драку между мужем и женой созрела давно, ещё тогда, когда я в общежитии насмотрелась на своих соседей.

А.С.: Актеры Алена Метленкова и Андрей Мерзликин (студенты ВГИКа) воплотили в жизнь авторскую идею более чем правдоподобно. По рассказам очевидцев, во время съемок сцены драки в грязной луже раздавалась самая натуральная брань...

Н.П.: Если я чувствую человека, то это мой актер. Вначале я хотела взять взрослых людей, с жизненным опытом, чтобы все было по-настоящему. Перебрала многих и... остановилась на Алене и Андрее.

У них обоих, конечно, весьма своеобразные характеры, поэтому конфликты были. Может быть, это и повлияло на положительный результат. Но они меня не разочаровали, и сейчас, когда пишу сценарии, расчитываю на них.

А.С.: Вы снимаете фильмы по собственным сценариям. Это принципиальная позиция или...

Н.П.: Еще не попадались интересные сценаристы. Поэтому и дипломную работу буду снимать по собственному сценарию.

Я верю в то, что фильм каким-то образом моделирует мою собственную будущую жизнь. Именно поэтому я стараюсь снимать не плохое, а хорошее. Как живу, так и снимаю. Следующий фильм тоже будет о моей собственной жизни в какой-то степени.

Я — мистик. Уверена, что все вокруг меня сплетается в клубок, что ничего случайного нет.

А.С.: Во время съемок фильма «Как я провела лето» было немало случайностей, которые, может быть, тоже сыграли не последнюю роль?

Н.П.: Сначала нам предлагали для съемок обалденный дом — дачу 30-х годов с красивой старинной мебелью. Но что-то там сорвалось, не договорились, и когда мы приехали, нас выгнали оттуда. В этот момент к нам подошла какая-то тетенька и предложила снимать в ее доме. В конце концов, получилось даже лучше. Или еще пример. «Зайчики» и «космонавты», с которых разлад между героями и начинается — пример дебилизма и разногласий на пустом месте. Но фокус заключается ещё и в том, что художник поленился хорошенько разработать их, делал все в последний момент, поэтому они мало чем отличались друг от друга на экране. Благодаря этому иллюстрация абсолютно бессмысленной ссоры получилась ещё ярче.

А.С.: Не спросить в интервью о предпочтениях и кумирах в искусстве — нарушить законы жанра. Итак, пристрастия в искусстве Натальи Погоничевой...

Н.П.: Минимальное количество музыки. И в театре, и в кино. Не хотелось бы называть конкретные имена и тем самым себя ограничивать. Люблю рисовать, но не люблю смотреть живопись. В музеях долго не могу находиться — немного посмотрю и устаю. Вообще, я предпочитаю делать сама, а не смотреть. В детстве читала много фантастики. Теперь вообще ничего не читаю. Не успеваю.

Р.С. Совсем забыла рассказать вам биографию Натальи Погоничевой. Итак, вкратце.

Она училась очень плохо, поэтому после 9-го класса из школы ее выгнали. Никуда, кроме ПТУ не брали: из-за двух «неудов» в аттестате — по поведению и прилежанию. Чем занималась вместо учебы? Задумывала будущие фильмы? Нет. Писала наброски к сценариям? Нет. Она бродила по лесу, подбивала одноклассников ходить в походы и таскать с огородов кабачки. И еще — рисовала. В Москву из Самары уехала на деньги от проданных картин. Все.

Подготовила Алина СОКОЛОВА
Сценарный ф-т, 1-й курс