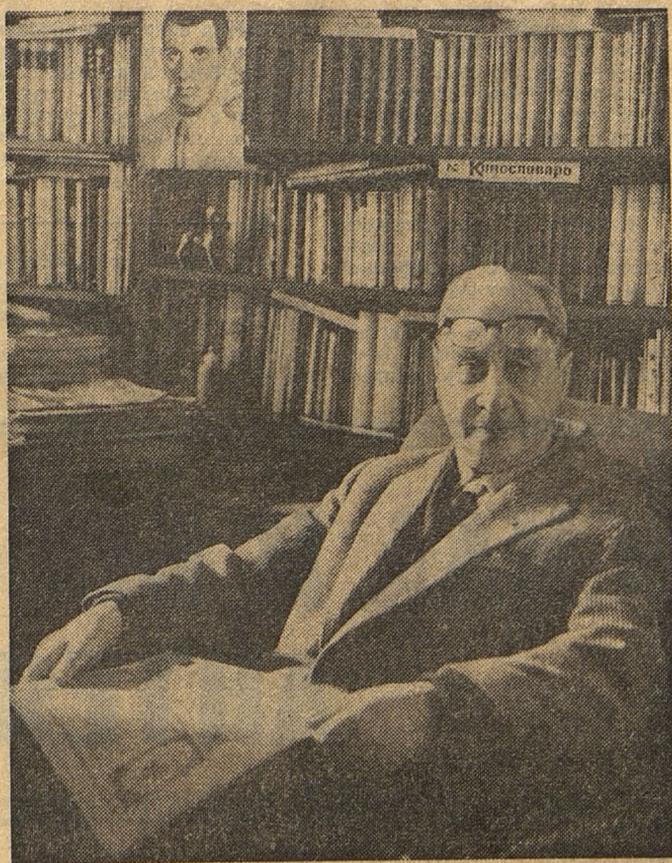


# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



люди искусства

## РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Людмила ПОГОЖЕВА

Эксперимент, поиск — в духе творчества Сергея Юткевича. Вспомним его ранние фильмы, посвященные рабочему классу: «Даешь радио!», «Кружева», «Златые горы», «Встречный» (поставленный совместно с режиссером Ф. Эрмлером), и увидим отчетливые признаки движения, диалектики, даже внутреннего спора. Фильмы молодого режиссера выросли вместе с ним; в них явственно ощущалось все более глубокое знание жизни, разрабатывались все более сложные характеры современников. Справедливо говорят критики, что фильм «Встречный» обозначил новый этап в истории советского кино...

Размышляя о творчестве Юткевича, его верности своей эстетической программе при постоянном поиске, самообновлении, невольно вспоминаешь имя, драгоценное для всех, — Владимир Маяковский.

У каждого «свой» Маяковский. «Свой» он и у Юткевича, лично знавшего поэта, многому у него научившегося, — в частности, умению работать, чутко угадывая потребности времени, предвосхищая появление новых тенденций в жизни и в искусстве.

Разве не от Маяковского пришло к режиссеру умение создавать на экране вполне реалистические, социально значимые истории и озорно сочетать их с озорным, гротеском? От Маяковского — пристрастие Юткевича к документальной стилистике, четкому политическому лозунгу, к точности, выверенности каждой детали, каждого кадра.

Юткевич принадлежит к тем режиссерам, которые, работая над картиной, всегда видят ее в целом. Ни на секунду не упуская из виду

тот единый и главный художественный образ, который является душой, философским смыслом произведения. Об этой черте, характерной для режиссуры Юткевича, я не упоминала бы, если бы не видела изрядного количества картин, в которых режиссеры удачно «справляются» с отдельными эпизодами, но художественной концепцией целого произведения не владеют, теряют ритм.

Профессионализм, высокая изобразительная культура отличают режиссуру Юткевича. Он одним из первых обратился к особой поэтике документального кино, доказав, что и в документальном искусстве можно мыслить образами, создавать особую драматургию, заглядывать в духовный мир человека...

Ведущей темой в творчестве Юткевича становится тема «Ленин и народ». В 1938 году вышел фильм «Человек с ружьем». Это было блистательное начало Ленинианы в творчестве Юткевича. Вместе с актером М. Штраухом режиссер добивается всенародного успеха.

В стиле картины угадывался почерк Маяковского, его гениальной поэмы «Владимир Ильич Ленин». Вспомните, с какой смелостью поэт в нескольких строках поэмы как бы сдвигает пласты истории: «коммунизма призрак» — и неожиданное упоминание «глуши Симбирской», где родился «обыкновенный мальчик — Ленин». В построении этой фразы содержится совершенно кинематографический монтаж — от общего, глобального к частному, лирическому...

В следующей работе «Рассказы о Ленине» — о последних месяцах жизни Владимира Ильича — Юткевич находит краски из мира музыки, из особо близкого ему

как художнику мира живописи. Осенний подмосковный пейзаж, красота и печаль природы в картине приобретают символический, драматический характер.

В фильме «Ленин в Польше» Юткевич смело вторгается в самое «святое святых» — область размышлений. Средствами внутреннего монолога режиссер и актер М. Штраух раскрывают глубину философских и политических суждений Ленина, оказавшегося заточенным в тюрьму в маленьком польском городке. И опять яркая оригинальность художественного решения ведет нас к дорогим истокам: к творчеству Маяковского. Это не подражание! Подражания нет и в помине... Но как-то невольно, когда смотришь эту картину, мысленно возвращаешься к творчеству Маяковского.

Пройдет несколько лет, и Юткевич прямо обратится к произведениям Маяковского: он поставит «Клопа» в Театре сатиры. Позднее, совместно с А. Карановичем, режиссер создаст кукольный фильм по пьесе Маяковского «Баня». Напишет ряд научных работ и среди них интереснейшее исследование: «Ленин, Маяковский, Брехт и Пафос».

Вот и теперь, в наши дни, Юткевич задумывается над возможностью осуществить постановку фильма по пьесе Маяковского «Клоп», сочетая на экране реалистическое актерское искусство с рисованными планами и с куклами, с искусством условным. Этот принцип совмещения живого актера с рисованными денорациями режиссер уже «попробовал», когда ставил фильм о Чехове «Сюжет для небольшого рассказа». Эксперимент закончился удачно. На экране возник интересный мир в рисунках в стиле конца прошлого века: проезжали рисованные извозчики, двигались забавные поезда, переворачивались страницы альбома... Все это органично сочеталось с игрой актеров, от которых требовалось наряду с психологической достоверностью подчеркнуть еще чисто пластическую сторону фильма.

В творчестве народного артиста СССР Сергея Юткевича, поставившего много отличных фильмов, написавшего ряд интересных книг и статей, осуществившего несколько театральных постановок, обучившего десятки молодых режиссеров во ВГИКе, были разные периоды, когда он был доволен результатами своих исканий и экспериментов и когда он — требовательный художник — был неудовлетворен собой.

Но всегда оставалась незыблемой его любовь к Маяковскому, к революционным принципам советского искусства.

Юткевич исключительно много работает, праздность совсем не его стихия! Даже в воскресные дни, гуляя по дорожкам подмосковного дома творчества «Болшево», Юткевич занят размышлениями по «ведомству» кино — о новом фильме, о новой книге. Вот тогда-то заговорите с ним о пережитом и услышите рядом с зрелищными суждениями о «злобе дня» много нового о старом. Это не парадокс — есть старое, которое никогда не стареет, и к этому нестаряющему с годами искусству отнесем творчество Маяковского, верным рыцарем которого остается художник, ученый и кинорежиссер — Сергей Юткевич.

Фото В. Малышева.