

# ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ

— Но, знаешь, я обычно на Рублевке снимаю. В этом году разнообразия захотелось. Посоветовали Каринское. Почему нет?

— Пardon, дорого здесь?

— От \$1000 в месяц. В общем, как договоришься.

— Это ж какие деньги надо получить за один съемочный день?..

— А этого я тебе не открою. Хитрый. Все стоит дорого. И дом. И жизнь. И честь... Разумеется, снимаюсь только в одном фильме всех (а точнее, никаких) своих потребностей не удовлетворить.

— "МК" выяснил, во что же исчисляются потребности г-жи Погодиной. А именно:

— в двухэтажном особнячке общей площадью в 500 кв. м;

— близости к водной артерии (в частности, к Москве-реке) ради роскошных видов на Русь с крутого бережка;

— минимум народонаселения на метр квадратный, кроме охранника, водителя, кухарки;

— воде минеральной без газа...

И категорически не приветствуется телезвездой в дачной жизни — купание, загорание, езда на вело, равно как и всякий другой спорт, высадка луковиц гладиолуса и прочие грядочно-поливочные мероприятия...

— Поймай, а в купальнике?

— Комары закусали, все видно будет... Да и ноги в синяках: с лестницы скатилась.

— Заретушируем.

— Не хочу в купальнике! Шорты годятся? Или в кимоно?

— Тогда пойдем к реке...

— Там клещ в траве. Лучше не надо...

— Ты его лично знаешь, да?

— Ох уж эти звезды. То им не так, это не так... Не уломаешь. Обычная фото-

сессия дачного отдыха кино- и телесериальной дивы — г-жи

Погодиной оборачивается

целым спектаклем. Да тут еще охранники бродят...

Хорошо все-таки снимать

коттедж на Новориж-

ском шоссе в пос-

елке Карин-

ское.

**Оля Погодина:**

"Мужа хочу, ребенка хочу, но остаюсь одна!"

## ПОСЛЕОБЕДЕННЫЙ ОТДЫХ...

— Так что "нужда" заставляет сниматься в двух-трех картинах одновременно?

— Да, успокойся, — говорит она, — с Голливудом наши заработки не сравнить. Поэтому... даже отдых мой дорогой стоит. Выбралась на пять дней, чтобы отоспаться и отъесться... Послушать тишину. Да! Еще выучить роль на немецком языке к фильму "Эшелон"... Скоро озвучка.

Следует, однако, получить

представить эту зеленоглазку.

Подчеркивает: "У беды глаза зеленые!"

— Шука. Поступила туда как все, да вот

только потом все вышло наперекосяк.

Невзлюбила ее люто руководительница

курса и не раз порывалась выкинуть вон

из училища. Заступилась. Тот же Этуш,

например. Ничего, закалилась. Стесни-

тельный и закомплексованный ребенок

быстро умер. Рождалась сильная женщи-

на. Хотя после выпуска был у нее простой.

Стена невестребованности казалась не-

прошибаемой. Но вот проходит год, вто-

рой, третий... Сегодня в копилке Погоди-

ной — 25 фильмов. Иные идут в кинотеат-

рах — "Овидий", "Женская интуиция", "Зо-

лотой век". Иные — по ТВ в прайм-тайм:

"Если невеста ведьма", "Русские амазон-

ки", "Странности любви"... Почти во всех

— главные роли. Теперь она может выби-

рать. Держать свой уровень.

Ольга присела на качели. Кокетливо

качнулась, вытянув красивые ноги.

— Другие девушки похудеть мечта-

ют, а ты...

— То другие. Мне нужно очень много

есть! Очень! А мне не хочется. Растолстеть

же я в принципе не могу.

— А где же свита, слуги то есть...

— Ты меня совсем считаешь...

— Но ты в метро не ездишь?

— Нет уж, извините. Есть личный во-

дитель. И есть "Ауди".

— Смотри, твоя мама с нас глаз не

спускает...

— Мама — святой человек. Она меня

выходила после страшных болезней детст-

ва... Но я не маменькина дочка. Мама дава-

ла лишь выбор, решение оставалось за

мной. Всегда. Хотя, может... может, я и ма-

менькина.

Оля пригласила в дом. Особого уго-

щения не было, потому что еда подается в

строго определенные часы. Тогда, когда

кухарка по договоренности приходит. Для

обеда было поздно, для ужина — рано. Ог-

раничились соком и минералкой из холо-

дильника. Обстановка внутри — на уровне

эконом-класса, чуть выше традиционного

евроремота. В комнатах только самое не-

обходимое: стол, буфет, комод... В интим-

ные части дома — спальню — Оля не при-

глашает, сославшись на "аристократич-

ную" неряшливость, а го-

воря по-простому, на

бардак. Посидели в

бильярдной... Позируя, Оля облоко-

тилась на огромное пластиковое ок-

но во всю стену. Мама в страхе за-

шептала: "Осторожнее! Ты же не

знаешь, как это все тут сделано!"

Как в автобусе — "выдерни шнур,

выдави стекло". Короче, глядя на

убранство, понимаешь, что плата

взимается скорее за понты. Ос-

тальное — на любителя...

— Ответ на один вопрос:

где любимый? Почему в таком

роскошном доме ты в 27 лет от-

дыхаешь одна? С твоими дан-

ными быть одной противоре-

ственно.

— Ну, не везет. Просто нет

сейчас потенциальных женихов.

— А может, тебе хорошо од-

ной?

— Ничего хорошего! Мне безум-

но хочется иметь семью и детей. Это

самое дорогое, что есть. А у меня

вместо этого — боль и разочарова-

ние.

— Кстати, режиссеры часто

требуют от тебя постельных

сцен?

— Это всего лишь производст-

венный момент. Хотя применитель-

но к себе какой-то тенденции не ула-

вливаю. Больше пугает, когда не тре-

буют вообще ничего. Вот что насто-

раживает.

— Я о том, что иные мужья рев-

нуют своих жен-актрис после сцен

секса в кино... До разводов дохо-

дит.

— Ревность — это атавизм. Мой

муж будет похож на меня, будет понимать

то, чем я занимаюсь. Доверять. А иначе...

зачем он нужен? Живу же я одна, и даль-

ше буду жить. По крайней мере без эгои-

стов. А между тем в прессе про меня пи-

шут по-прежнему пишут: "молодая актри-

са"... И смешит это, и коробит.

— Как ты, такая болезнен-

ная, умудрилась выбиться

в звезды?

— Мне каждый шаг

в этой жизни дался

В образе  
Клары Дюро  
из фильма  
"Моя Пречистинка."

## НОВОЙ РУССКОЙ КОЗОЧКИ

очень большой ценой. Каждый. И я научилась кое-что ценить. Боролась за себя всегда и бороться буду! Кланяться в ножки не пойду, набиваться к кому-то тоже не стану. Никогда. Раскинешь — смерть! Пока человек жив, он должен как та лягушка в молоке, понимаешь? Я говорю все это для того единственного ребенка, который очень хочет стать личностью. Ему все вокруг твердят: "Да у тебя не получится!" И он сам в себя не очень верит. Так пусть, черт возьми, прочтает и поймет, что нужно верить! Тогда бог с чертом сядут на совет и решат, что этого надо пропустить, дать ему шанс. ...У меня жесткий характер. Надеюсь, хватит сил остаться таковой до своего последнего часа.

— Пройдемся? — предлагаю я.

— А это хорошая мысль? Бр-р-р... — и почему-то морщится.

Здесь она и рассказала историю, в которую поначалу не хочется верить. В детстве родители определили ранимую и болезненную Олю в престижный цековский санаторий. Весь такой крутой и навороченный. Мол, там с Ольенькой ничего плохого случиться не может! А ей было 7—8 годов, не больше. Но воспитатели попались какие-то чокнутые. Они намеревались воспитать в детках храбрость. Для этого заводили детей ночью в лес, бросали там, а сами прятались и выли волками из-за кустов. После пары садистских сеансов детишки один за другим стали заикаться. Олю немедленно изыали оттуда!.. В кино она говорит без запинки. Но в обычной речи иногда сказывается "волчий след".

Идем медленно среди остатков остывающего дня. Сказал бы, что тихо, но... Какой-то треск разрывной вдруг...

— Выстрелы вроде...

Здесь что — охотятся?

— Странно. Мне, кстати, не-

давно довелось пострелять. Снимались мы с Димой Харатьяном в

"Убей меня, если сможешь". За

мной там — роль снайпера. Таска-

лась два месяца с настоящей снай-

перской винтовкой. Мы из нее в сво-

бодное время мелкашкой палили по

водосточным трубам. Но таскать ее!..

Тяжесть какая! Я же девушка хрупкая.

Качалась под ее массой. Но Дима —

деликатнейший человек — поддерживал

винтовку, когда камера брала крупный

план.

— Любишь на себя роль перетя-

нуть?

— Я это называю — "передать привет

близким". Ну так, ненавязчиво.

— И как это происходит?

— Очень люблю выглядеть некраси-

вой — гадже гадкого утенка! Имею на это

право. Ведь не так много удовольствий в

моей жизни!

— Никому не подражаешь?

— А как же? Есть идеал. Идеал всех

идеалов: Роберт Редфорд.

— То актер. А актриса?

— Безусловно, есть! Роберт Ред-

форд.

— Да ему уже под восемьдесят!

— А я не боюсь старости. Я, напри-

мер, еще не встретила со своим возра-

стом. То есть мой облик не встретился с

психологическим портретом, телесная

оболочка — с духовным началом. И мы —

две Ольги — идем навстречу друг другу.

Когда встретимся — наступит самый сча-

стливый день моей жизни. Но смотри: скоро

светает...

— И тебе пора спать...

— И есть.

Ян СМЕРНИЦКИЙ.

Погодина Ольга  
(актерша)  
5.08.04