

Ольга ПОГОДИНА:

«Я преклоняюсь перед
женщинами, которые умеют
поставить мужчину в неудобное
положение»»

Она любит кино, дорогие часы и обожает фотографировать животных. Но если Погодиной-фотографу в средней полосе России с разнообразием фауны не очень везет, то Погодиной-актрисе грех жаловаться. На ее счету уже 37 картин, и сейчас она снимается в пяти одновременно. Небольшой перерыв в съемочном графике актриса посвятила общению с «МК-Бульваром».





— Ольга, вам какие роли чаще предлагают: стерв или женщин, которые готовы многим пожертвовать ради любимого мужчины?

— Пятьдесят на пятьдесят. Я снялась в 37 картинах, и везде у меня непохожие персонажи, разные характеры...

— А вам самой каких женщин нравится играть?

— Главное, чтобы у персонажа была интересная судьба и сильный характер. Женщины же не делятся на стерв и не стерв, на плохих и хороших. В каждом человеке намешано много всего. Конечно, если это не маньяк-убийца... Но это уже болезнь.

— То есть, на ваш взгляд, стерв вообще не существует?

— А вы знаете, что такое стерва? Вы можете ответить на этот вопрос?

— Женщина, которая умеет манипулировать мужчинами...

— По словарю Даля, стерва — это "женщина, которая умеет поставить мужчину в неудобное положение". И чем же она плоха? Мужчины в нашей патриархальной стране очень часто залезают на чужую территорию! И я просто преклоняюсь перед женщинами, которые могут поставить мужчину в неудобное положение.

— То есть к стервам вы хорошо относитесь...

— О чем вы говорите! У нас люди часто путают очень многие понятия, особенно мужчины. Зачастую стервами называют просто умных и сильных женщин. А по словарю Даля, это слово не име-

«Я с пяти лет понимала, что буду актрисой. А из рассказов мамы и ее друзей-актеров знала всю правду об этой профессии».

ет никакого отношения к ругательству!

— Кто для вас является примером сильной женщины?

— Моя любимая актриса Татьяна Васильева. Она мне кажется очень умным и волевым человеком. Мы не знакомы, но это видно, это транслируется... Я читала интервью Васильевой, видела, как она играет в театре, в кино...

— Говорят, что прототипом вашей героини в сериале "Стервы, или Превратности любви" была Ксения Собчак. А с ней вы знакомы?

— Слава богу, нет.

— Почему так категорично?

— Давайте не будем говорить об этом. Этот персонаж мне не интересен. И прототипом я тоже не интересовалась. Просто играла умного и жесткого человека — не больше.



— Тогда давайте поговорим о вас. По вашим словам, в детстве вы много болели и школу закончили полуклассиком. Как сегодня у вас со здоровьем?

— Тьфу-тьфу-тьфу... Не дождался!

— Уроками по всем предметам с вами занималась ваша мама. Она работала учительницей?

— Моя мама Лия Александровна была актрисой, работала в Большом драматическом театре в Нижнем Новгороде. Однако после моего рождения ей пришлось расстаться с профессией... Я и правда была болезненным ребенком... Моя мама очень эрудированный человек. Она занималась со мной и математикой, и физикой, и даже астрономией!

«Я не шмоточница, и примерки в магазинах для меня — настоящий кошмар. Помогают подруги: привозят одежду из Италии и Франции».

— Как ваши родители отнеслись к вашему выбору стать актрисой?

— Я с пяти лет знала, что буду актрисой. Поэтому здесь вопросов не возникало. Из рассказов мамы и ее друзей-актеров (они часто приезжали к нам в гости) я знала всю правду об этой профессии. Знала, что можно стать удачливым, а можно все потерять... Мама меня не отговаривала от поступления в театральный, но и не подталкивала. Лишь показывала реальность актерской профессии, где было больше минусов, чем плюсов.

— Сегодня родители смотрят ваши фильмы?

— Мама старается не пропускать, а отец смотрит через раз. Мой папа далек от всего этого, всю жизнь проработал в сфере химического машиностроения. Но если говорить о симпатиях родителей, то больше всего им нравится, как я сыграла в фильме «Женская интуиция».

— В своих интервью вы говорите, что всю сознательную жизнь боретесь с собственной трусостью. Вы и правда такой трусливый человек?

— (Смеется.) Наоборот, мне часто кажется, что я очень смелый человек! Просто я ненавижу трусость в любом ее проявлении. Одни люди из-за собственной трусости не решаются на какие-то поступки, а другие боятся, преодолевают страх и движутся дальше... Я отношусь ко второй категории.

— И чего именно вы боитесь?

— К примеру, летать на самолетах, общаться с людьми, отправиться в ресторане... Из-за постигших меня разочарований уже побаиваюсь заводить новые знакомства...

— А что это за история с воспитательницей, которая воспитывала в вас храбрость, прячась ночью в темном лесу?

— В семилетнем возрасте родители отправили меня поправить здоровье в престижный санаторий ЦК. Престиж престижем, а воспитательница нам досталась сумасшедшая. Ночью она выводила нас (маленьких детей) в лес, пугала волками, а потом пряталась за деревьями. Воспитательница считала, что таким образом она воспитывает в нас храбрость, но я думаю, что у нее было не все в порядке с головой.

— **Писали, что из-за этих ночных прогулок вы начали заикаться...**

— Что только не напишут! Я никогда не заикалась.

— **Не исключено, что именно эта история из детства потянула вас на острые ощущения? Вот в клетку с тигром заходили...**

— Войти в клетку с тигром мне захотелось после просмотра фильма "Укротительница тигров" с Касатикиной в главной роли. Я подумала, что с помощью такого поступка смогу перейти какую-то грань... Мечта бы и осталась мечтой, но все решила моя дружба с братьями Запашными. Я не смогла отказаться от их заманчивого предложения.

— **Ваши ожидания оправдались?**

— Мне было очень страшно, и большого удовольствия я не получила. К тому же это был неоправданный риск, а к жизни нужно относиться очень уважительно.

В фильмографии Ольги Погодиной 37 фильмов. Среди них и многочисленные сериалы и нашумевшие полнометражные фильмы. Ольга считает себя актрисой широкого профиля, которой удаются самые разные образы. На нижнем фото кадр из боевика "Мужской сезон". На фото сверху Ольга в многосерийной мелодраме "В ритме танго", которая прошла недавно на Первом канале.



"Истории на бульваре"

«МК Бульвар» продолжает конкурс читательских историй. Сегодня мы проводим первые итоги и публикуем забавные истории, а писательница Наталья Нестерова их комментирует.

Романтическая история в воздухе

Мы с подружкой очень любим путешествовать. Как-то в очередной раз отправились мы в отпуск. В самолете выпили бутылочку вина, и настроение улучшилось. Меня потянуло на романтику. Сажу и думаю: «Вот появился бы здесь и сейчас какой-нибудь высокий красивый, одним словом, Принц, и я бы с ним познакомилась, прямо в небе. Романтика!» И тут глазам своим я не верю — идет по салону настоящий красавец-стюард. ПРИНЦ! Решила я с ним познакомиться. Подруга посоветовала письмо написать. Отличная идея! Мой избранник был занят и носился по салону с удивительной скоростью. То, что мы успели разглядеть — бейджик с именем VANO Alexander. «Интересная фамилия, армянская, что ли?» — подумала я, и мы тут же принялись за письмо. Через полчаса текст, полный романтических ахов-вздохов, был готов. Я аккуратно свернула конвертик и красиво подписала «Вано Александру». Сойдя с трапа, я обернулась, чтобы последний раз посмотреть на наш самолет и, возможно, увидеть Принца... Какими же огромными были мои глаза в тот момент, когда во весь корпус самолета я прочла уже знакомую надпись — VANO Airlines!*

Оборотова Елена



Н.Нестерова: «Написать любовную записку авиакомпании — это забавно. А что бы вышло, получи ее реальный объект? О, это еще неизвестно. Вот Татьяна Ларина открылась Онегину, а в ответ удостоилась лекции о моральном облике честной девушки!»

* Название компании изменено.

Поделись историей своей!



Конкурс продолжается. Ждем ваших историй (объем до 1 страницы машинописного текста) до 25 июля по адресу: 123995, Москва, ул. 1905 года, 7, конкурс «Истории на Бульваре» или электронный адрес: konkurs@mk.ru. Обязательно укажите свою фамилию, имя и номер контактного телефона. Также заходите на сайт www.mk.ru, голосуйте за понравившиеся вам истории, задавайте вопросы.

Авторов лучших историй ждет подписка на «МК-Бульвар» и новая книга Натальи Нестеровой «Сарафанное радио».



ОЛМА
МЕДИАГРУПП

Первый разговор — как первый поцелуй

Утром на работе я наслаждалась глазированным сырком и «Московским комсомольцем». В дверь позвонили. «Кого это там несет?» — подумала я весьма брюзжащим образом... Вошел Сергей, недавно поступивший на работу молодой человек весьма премилой наружности.

— Мыши есть? — спросил он.

От переполнявших меня эмоций я не могла ответить, а просто приподняла за провод свою оптическую мышь и оптимистично ей помахала.

— Да нет, — уточнил Сергей. — Мыши в смысле крысы.

— А, — сказала я, — понятно. Нету.

— А мы принесли вам мышиного яду.

Только тут я заметила за спиной Сергея незнакомую теньку. По-видимому, это была тетенька-крысотор.

— А, — сказала я, — понятно.

Она слегка меня подвинула и захихнула пакетик с ядом под батарею прямо рядом с моим столом... В это время мы с Сергеем молча смотрели друг на друга. На лбу у него был прилеплен пластырь. Будь на его месте другой человек, я непременно спросила бы: «Мышки погрызли?» Тогда он смог бы оценить мой искрометный юмор и яркую индивидуальность.

— Лучше потравить мышей до того, как они появятся, — Сергей безупречно вел линию человека, привыкшего поддерживать вежливую беседу.

— А, — в третий раз сказала я, — понятно...

Вот такой вот у нас вышел первый разговор. Теперь прямо хоть неси из дома дохлую мышь для поддержания отношений.

Романцова Наталья

Н.Нестерова: «Блеснуть остроумием никогда не поздно. Особенно приятно — вспоминая, как при первой встрече с мужчиной своей мечты мы бледнели, краснели, экали-мэкали и... несли чепуху. А что? От этого никто не застрахован, поэтому тема очень актуальная и близкая всем нам!»

— О своих студенческих годах вы часто вспоминаете с ужасом. Кто вам насолил: студенты или преподаватели?

— Я вообще не очень коллективный человек... В школе мне было очень скучно, а в институте — и скучно, и противно. К тому же у меня не сложились отношения с худруком курса. К концу первого курса мы с трудом друг друга переносили.

— Кто же вас такому научил?

— Жизнь. В начальных классах школы я была очень мягким ребенком. Росла в интеллигентной семье, все время дома, все время с родителями. В школе меня многие обижали, отбирали вещи... А я не понимала, как в принципе такое возможно. Видя все это, мама стала мне объяснять, что так себя вести нельзя, нужно сопротивляться. Через какое-то

зад, вместе работали в антрепризе. Еще у меня есть изумительная подруга Таня. По образованию она психолог, одно время снималась в кино, очень красивая девушка. Мы познакомились у друзей на съемках. Третью мою подругу зовут Аллочка. Девять лет она была стюардессой, а сейчас — PR-директор одной крупной фирмы. Все мои подруги — необыкновенно порядочные и смелые лю-

Ольга любит проводить время за городом. Правда, вместо загородного особняка, о котором писали в прессе, у актрисы пока только деревянный двухэтажный домик.



— И чем же вы не понравились? Молодая симпатичная девушка...

— Худруком курса у нас была дама. Поэтому там было много неприятностей... В ответ на все это я перестала ходить на ее занятия.

— Прогуливали?

— Ну что вы! Я делала это мотивированно. Пришла и сказала: «Я никогда в жизни больше не приду на ваши занятия, потому что «Русский театр» вы преподаете не под тем углом. Я с этим не согласна. Предмет мною изучен, и судить о моих знаниях будет кафедра, а не вы». Но для меня в этом не было ничего необычного, я так и школьным учителям говорила.

— И как они реагировали?

— От неожиданности просто обалдевали, не могли ничего сказать.

«Я боюсь летать на самолетах, отравиться в ресторане, а из-за постигших разочарований побаиваюсь заводить новые знакомства...»

время я поняла, что на зло необходимо жестко отвечать. К 14—15 годам я уже могла постоять за себя. Но не хамски, а аргументированно.

— Получается, что с вами нелегко найти общий язык. А подруги у вас есть?

— Есть. Мою ближайшую подругу зовут Анна Островская. Аня — мой директор, занимается моими финансами. Мы познакомились лет семь на-

ди. Так, Таня учила меня водить автомобиль с нуля. Мне было страшно брать ответственность за ее жизнь, а она садилась рядом и заставляла двигаться вперед. Сейчас я неплохо езжу.

— Вы как-то сказали, что никогда не читаете о себе в Интернете. Если честно, то не верю...

— Я вам клянусь, что никогда и ничего про себя не смотрю! По большому счету мне все равно, как на меня смотрят окружающие и что они обо мне думают. Я снимаюсь в кино потому, что не могу этого не делать.

— В том же самом Интернете я прочитала, что года два назад вы дачу себе купили. Большую?

— Небольшой двухэтажный бревенчатый домик.

— Вы там постоянно живете?

— Нет, приезжаю, когда могу. Живу я в Москве с родителями.

— **Как у вас сегодня на личном фронте?**

— Для меня это закрытая тема. Скажу лишь, что очень хочется любви. Настоящей, взаимной.

— **Вы девушка с большими требованиями?**

— Разумному человеку не все равно, кто рядом. Хочется встретить человека, похожего на себя. Здесь должно очень много вещей сойтись.

— **Какие мужчины вам нравятся?**

— У меня нет определенного типажа. Может быть, он мне еще не встретился.

— **Ваша любовь чаще ответная или наоборот?**

— По-разному. Но если человек тебя предает, а ты его продолжаешь любить, — это уже бред, слабость, характерность. Я себе такого не позволяю.

— **Но вы умеете любить?**

— Не знаю. Умение любить — это огромный труд и самопожертвование. Вот если два человека готовы друг за друга жизнь отдать — это можно назвать настоящей любовью. Но, наверное, я очень серьезный человек. А для жизни вполне годится и влюбленность.

— **Вас можно назвать модницей?**

— Я не шмоточница. В магазины хожу без удовольствия, только когда необходимо. Все эти бесконечные примерки для меня — настоящий кошмар. Зная об этом, на помощь приходят подруги: привозят одежду из Италии и Франции. Я предпочитаю либо спортивные вещи, либо строгую классику. Но тратить много денег на одежду я не люблю.

— **А вот часы вы носите дорогие. Сами покупаете или дарят?**

— Сама.

— **Сегодня на вас какие часы?**

— Cartier. Мне, как актрисе, сделали скидку. Обошлось недорого. Часы я предпочитаю с простым циферблатом, с ясно различимыми цифрами, с кожаным ремнем, чтобы все было строго и лаконично. А вот бриллианты на корпусе я не признаю. Часы — это ценный механизм, и излишества, на мой взгляд, на нем неуместны.

— **Самым большим своим увлечением вы считаете фотосъемку животных и птиц. Кого вам уже удалось заснять?**

— У меня есть пеночки, дятел, малиновка, лисичка, хорьки... Как-то я нашла норку хорьков и, как Иван Затевахин (это он меня научил снимать животных в норке), прикрутила к палке фотоаппарат, поставила его на таймер и стала фотографировать. Получился очень хороший снимок хорька в норе. Но со зверями мне что-то не везет. В нашей полосе мало кто водится. А лиса просто забежала к нам на дачу. Сама бы я ее, конечно, не поймала.

— ТАТЬЯНА НИКИШИНА

**Благодарим за помощь
в организации фотосъемки кафе "Санрайз".**