



Гость воскресной полосы

ВРЕМЯ ЗОВЕТ

Имя Валерия Дмитриевича Поволяева хорошо известно миллионам читателей. Очеркист, романист, сценарист, лауреат премий ВЦСПС, Ленинского комсомола, общественный деятель, он является секретарем правления Союза писателей РСФСР. Его книги знают и любят читатели всех возрастов. Среди этих книг — повесть о металлургах Новолипецкого завода «Мушкетеры из первого конверторного».

С липецким краем связано многое в жизни и творчестве писателя. Здесь он родился, когда-то босоногим мальчиком за пятнадцать верст ходил в соседнюю деревню за солью, учился в Ламской сельской школе Становлянского района, служил в Липецком гарнизоне.

Недавно В. Д. Поволяев снова побывал в родных местах. Он возглавлял делегацию Союза писателей РСФСР, прибывшую в область на Дни советской литературы, посвященные известному советскому полугерою, нашему земляку Павлу Шубину. На этом большом литературном празднике мы и встретились с Валерием Дмитриевичем, попросили рассказать его о своем творчестве.

* * *

55 писательских организаций России курирует Валерий Дмитриевич. Чем только ему не приходится заниматься: учебной молодых писателей, выпуском книг начинающих литераторов, помощью им в организации быта и отдыха. Но, конечно, главное для В. Д. Поволяева — прежде всего работа литератора, книги, статьи, сценарии.

Мы задали Валерию Дмитриевичу традиционный вопрос: как он стал писателем?

— Честно сказать, хотя я с детства любил литературу, искусство, даже и мечтать не мог, что стану писателем. Была у меня «пламенная страсть» — живопись. И не просто живопись, а художественная отделка ткани. Закончил я Московский текстильный институт и стал работать по специальности.

Дело у молодого художника пошло. Он завоевал даже звание лауреата международного фестиваля мод. Ему предложили занять пост главного художника фирмы, одновременно он преподавал в институте.

Цель, казалось бы, достигнута, но зрело в душе желание писать. И Валерий Дмитриевич взялся за перо. В один год дважды выступил в журнале «Новый мир» с рассказом «12 буровая» и повестью «Боцман Пересан». Было это в 1971 году.

Сегодня на счету В. Д. Поволяева — восемь книг, много сценариев. Он продолжает упорно и целеустремленно работать. Как бы ни был он занят (а занят он всегда: ведет учебу молодых, возглавляет писательский пост в журнале «Октябрь», направляет всероссийский совет по очерку и публицистике, готовит и редактирует передачи по всесоюзному радио «Страна Тюмения», заседает в различных комиссиях), не было случая, чтобы он отказал в беседе товарищу по перу, пусть и начинающему, равнодушно отнесся к чьей-то беде или заботе. Об этом говорят десятки взволнованных читательских писем, которые приходят в ответ на выступления писателя в редакции газет, на радио. Люди верят ему, как близкому

другу, свои мысли, делятся сомнениями. Особое признание заслужил он у тюменцев. Это и неудивительно: в нефтяном краю писатель давно признан своим человеком.

— Валерий Дмитриевич, как долго будет жить радиорассказ «Страна Тюмения»?

— Мы привыкли к тому, что Тюмень — богата нефтью и газом, что работают там чудесные люди. Только в радости как-то забывали мы о первопроходцах. А разве можно забыть тех, кто шли первыми? Вот мы и задумали новую серию радиопередач под известным благородным нашим девизом «Никто не забыт, ничто не забыто».

Валерий Дмитриевич замолкает, возвращаясь мысленно на дальние промыслы, в геологоразведочные партии. А я думаю, о том, что, наверное, труднее всего в литературе заниматься публицистикой, быть всегда на переднем крае борьбы за осуществление политики партии, помогать людям найти себя. Ведь тут не скроешься за вымышленным фактом, не заслониться красивой фразой. Каждый очерк — бой, каждая повесть — исследование. И в этом постоянном бою живет В. Д. Поволяев.

Чтобы убедиться в истинности сказанного, стоит прочитать не только его книги, но и последние работы — очерк о государственном человеке — казахской крестьянке в «Литературной газете», отрывок из романа об альпинистах в газете «Советская культура», слушать взволнованные выступления по радио...

...Идут на покорение труд-

ной вершины в двух связках альпинисты. Казалось, они давно проверены на совместимость, отлично знают друг друга. Но ведь известно, что испытания, критические ситуации как бы обнажают истинную цену человека. Приходит беда, и оказывается, что один из альпинистов совсем не таков, каким казался товарищам.

В. Д. Поволяев — сам в прошлом альпинист, участник восхождения на Памир. Но в новом своем романе он рассказывает не только об этом героическом виде спорта. Он говорит о чести и бесчестии, о месте человека среди людей, ставит острые психологические проблемы.

По долгу службы В. Д. Поволяеву много и часто приходится ездить по стране. Только за последние четыре месяца он побывал в Сибири, Владивостоке, Калининграде, Дагестане, Казахстане. Нередко приходится бывать и за рубежом, участвовать в острых дискуссиях с коллегами по перу из различных стран. Был во Франции, Норвегии, Дании, Швеции, на Мадагаскаре, Кубе, во многих других странах.

Естественно, возникает вопрос: когда же писатель успеет заниматься главным своим делом?

— Я работаю всегда, каждый день: в самолете, в гостинице, — рассказывает Валерий Дмитриевич. — Жизнь научила самодисциплине. Нужно все успеть, пройти иногда по горячим следам событий.

— Вы лауреат премии Ленинского комсомола. Видимо, молодежная тема является одной из главных в вашей работе?

— Да, я много пишу о молодежи. В составе правления Союза писателей РСФСР постоянно занимаюсь воспитанием молодых литераторов, повышением их идейного и профессионального уровня. Кстати сказать, немало сделано в этом направлении и в Липецкой писательской организации: многие липчане были участниками Всероссийских и Всесоюзных семинаров и совещаний, выпустили новые книги. Пользуясь случаем, мне хотелось бы поблагодарить от имени правления СП РСФСР липчан за теплый и радушный прием нашей писательской делегации.

...Перед отъездом из Липецка Валерий Дмитриевич просмотрел записи в своем рабочем блокноте. Ему снова надо было спешить. Ждала новые дела, встречи, поездки. Все то, что станет потом строками новых книг, которых ждут читатели.

А. БАЮКАНСКИЙ.