

28 ЯНВ 1981

МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

МОСКВА

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

2207

ИСПЫТАНИЕ ХАРАКТЕРОМ

У КНИГИ Валерия Поголяева «Иду на вы!»* широкая биография. Это Дальний Восток, Сахалин, Камчатка, Памир, Узбекистан, Черноземье.

Чтобы найти своего героя, автор преодолевает тысячи километров, поднимается над облака, спускается в недра земли. Герои сами к нему не являются. Их надо найти, а это не так уж просто.

Встреча с Василием Слажневым состоялась не на московской почве, а глубоко под землей, в строящемся туннеле столичного метрополитена. Герой показывает автору свое подземное царство. Пылливый глаз писателя зорек и точен.

Люди труда особенно удивляются автору. Недаром основной раздел книги называется «Репортаж с места событий». Создается подлинная галерея характеров: комбайнер Иван Астапеев, который спас пшеницу во время пожара, коммунист Сергей Конавалин — человек трудной

судьбы, и прославленный строитель Павел Комиссаров, поднявший со своей бригадой новые белопанельные дома в Набережных Челнах. А случается, автор сам становится участником описываемых событий. Так, в путешествии по леднику участвуют автор и еще три альпиниста, может быть, и не очень опытные, но влюбленные в горы: в нелегком походе им пришлось пережить немало критических минут — оползни, обвалы, пропасти.

Для Валерия Поголяева это и означает быть на острие событий: был он в Средней Азии во время землетрясения, на торфяных пожарах, спешил с бригадой спасателей на вертолете, чтобы победить вышедшую из-под контроля нефтяную струю... Но все это не чисто формальное стремление корреспондента быть первым по принципу: захотелось — поехал. Нет, автор принципиально считает, что писатель обязан находиться в самой гуще событий, самолично впитывать в себя их атмосферу, только тогда очерк

становится достоверным, убедительным, точным.

С давних пор у автора сложилась своего рода традиция — из каждой поездки привозить домой камень. Коллекция уже довольно обширная. Это камни памяти. Среди них и серебристо-матовый окатыш, подобранный на «шубе» величайшего в Европе ледника. Рядом лежит другой камень, привезенный с Тянь-Шаня, большой и тяжелый, тут же зеленый и броский своей цветистостью свежий скол лиственницы с Памира, есть и гранит Низких Татр, хрустальная друза, подаренная писателю на Колыме. А вот простой известняк — тот самый, снятый Василием Слажневым с тележки и переданный автору на память во время путешествия под землю.

«На этом камне и стоит матушка-Москва, на известняке. Ты не гляди, что он на вид такой мягкий, ковырнешь пальцем, сыплется, на самом деле он, ого, какой неподатливый: начнешь врубаться, семь потов сойдет прежде, чем справишься. Шестая категория твердости».

Эти слова Слажнева могли бы послужить эпиграфом ко всей книге. У каждого камня свой облик, у каждой человеческой судьбы свой характер. И автор с честью и достоинством проходит это испытание характером.

* Валерий Поголяев, «Иду на вы», «Молодая гвардия», 1980.

С. ЗЛОБИНА.