

ЧИТАЯ ЖУРНАЛЫ...

Валерий Поволяев. «Кто слышал крик аиста». Повесть-репортаж. «Москва», № 6, 1980. «Разбитое зеркало». Повесть. «Юность», № 4, 1980.

НОВЫЕ повести Валерия Поволяева, увидевшие свет в 1980 году, по сюжету, по содержанию, даже по манере исполнения отличаются одна от другой, тем не менее в них четко заметна индивидуальность, выпукло обозначены характерные, присущие ему грани творчества.

К числу этих общих для писателя, глубоко индивидуальных черт следует отнести проникновение в психологию своих героев, умелое исследование средстами литературы их образа жизни, тщательную лепку характеров, умение живо и занимательно строить сюжет, находить весьма необычные коллизии.

Не знаю, кто как, но я, например, читаю произведение того или иного писателя, пытаюсь понять: во имя чего он пишет, какова его сверхзадача, что движет его пером? В творчестве В. Поволяева меня привлекает прежде всего однозначность ответов на эти вопросы: писатель утверждает своими произведениями победу добра над злом. В наш быстротекущий переменчивый век он стремится помочь людям успеть стать добрее друг к другу, утвердить высокое назначение быть на земле человеком.

Да, наш век переменчив. Но это значит, что меняются и сами люди. В. Поволяев исследует направление перемен, ищет в наших современниках вектор доброты, четко обозначает равнодействующую сути человека.

Главный герой повести «Кто слышал крик аиста» — автогонщик Юрий Спельников — вначале предстает этаким фантомом: черный, искряно поблескивающий на солнце костюм, воротник сорочки спящей белизны туго подпирает подбородок, заставляя держать голову все время вскинутой, роскошная шелковая бабочка посажена на жесткий каркас. Под стать ему и его спутница, рижанка Расма. Механику автогонщика даже показалось, что это ангел женского рода, сошедший на землю.

«У ангела были, — передает автор восприятие, Расма старым механиком. — Длинные, заброшенные на спину волосы, глаза имели какой-то редкостный — хвойный — цвет, губы сложены в загадочную, многозначительную улыбку. Данилыч посмотрел на ангела, не поверил, охнул — хороша же была дева у Спельникова! Молчун молчуном а наное диво отхватил».

Через месяц эта пара должна стать мужем и женой. Но это через месяц. А пока что автор со скрупулезной фиксацией времени, давая главам название — «29 июля, 9 час. 15 мин. утра», «29 июля, 9 час. 25 мин. утра» и т. д., вводит читателя в малоизвестный мир жизни автогонщиков, знакомит со сложным, динамичным образом жизни мужественных и смелых людей, девиз

ВЕЛИЧИЕ ДОБРОТЫ

которых — скорость как олицетворение убыстряющегося нашего века.

В. Поволяев густо насыщает свою повесть фактами, подробностями, деталями быта и технологии гонки. Попервоначально даже не сразу перевариваешь все это, хотя успеваешь вместе с автором зримо представить хвостуна помрежиссера, который «кадрит» доверчивых зрителей, выдавая себя за известного автогонщика, увидеть «сизые, опаленные летним жаром плосковерхие бугры, вдоль которых тянулась серая нашлепина трассы», видишь «лесочек, мохнатой гусеницей вдвинувшийся в трассу», запоминаешь «авосечку» у глаз из морщин.

«У каждой машины свой звук, свой собственный голос, — пишет автор, — одни кричат, пластаются по трассе, высоким плачущим дискантом, другие спят заморенно, стреляют чадным сожженным воздухом, третьи заливаются в мутном хриплом плаче, четвертые режут низкими воловьими голосами...»

Читаешь и слышишь весь этот звуковой фон. И это тоже умение писателя.

Но самое главное, по мере чтения ты ощущаешь постоянно растущее чувство тревоги. Как добивается этого автор? Вот только один штрих, дающий представление о том, каким видится пейзаж гонщику:

«От быстрого хода (автомобиля. — В. И.) деревья словно подрубались и рушились на дорогу, поднимая тяжелыми стволами «двадцать четверту», но в последний момент она, хрипая, грязная от пыли и выхлопов, от воня, сажи, резиновых отрубей, сиребя брюхом по асфальту, уходила из-под удара, и тогда деревья вновь будто взмывали вверх своими огромными лохматыми шапками, распрямлялись».

Предчувствие не обманывает, Спельников попадает в тяжелую аварию. На самом краю гибели он находит в себе мужество свернуть с трассы, спасти тем самым от беды других автогонщиков. И в этом герои повестей В. Поволяева сродни персонажам Джека Лондона: мужественный человек всегда победит врага, победит тяжко сложившиеся обстоятельства, потому что он прежде всего умеет побеждать собственную слабость, неверие в свои силы и возможности, победит, ибо он нравственно воспитанная личность.

Раскрытие духовного потенциала личности героя происходит и в повести «Разбитое зеркало».

Положение, в котором оказывается механик обстановочного

судна «Лотос» Сергей Пчелинцев, принято называть ныне экстремальным. А если проще, то случилось вот что: в судходной протоке дельты Волги огромный танкер ночью столкнулся с «Лотосом». «Лотос» пошел ко дну, утаскивая с собой отдыхающего в кубрике механика Пчелинцева.

Воздух, скопившийся в помещении, когда «Лотос» перевернулся, не дал захлебнуться Пчелинцеву. Механик предпринимает отчаянные попытки найти под водой выход из кубрика и узнает, что в машинном отделении находится моторист Ежов, с которым у него очень сложные отношения, ибо этот моторист ходит в любовниках у жены Пчелинцева.

Я не собираюсь пересказывать дальнейшее развитие событий повести «Разбитое зеркало», а просто приведу несколько абзацев, чтобы читатель сам понял, в какой сложный психологический узел сплетены судьбы героев и в каком ключе писатель находит решение этих чрезвычайно острых вопросов.

«Проживший на земле сорок пять лет Пчелинцев не раз спрашивал себя: в чем смысл жизни? И не находил ответа. И мучился».

Действительно в чем смысл жизни? Наверное, каждый даст на это свой, индивидуальный ответ, ибо каждый познает смысл жизни только исходя из своего собственного опыта. И ответов этих наберется множество», — пишет В. Поволяев. И продолжает: «А может быть, смысл жизни в том, чтобы получить возможность достойно отомстить человеку, который смертельно обидел тебя?»

Кто-то заметил: глупо стремиться отомстить, когда не можешь, мудро — не мстить, когда можешь. Вряд ли Пчелинцев знал про это крылатое изречение, но главное другое: писатель сумел в небольшой по объему повести показать нам, как величие души человека может не только восторжествовать над сущностью другого, но и преобразить этого другого, заставить его по-иному взглянуть на жизнь, понять, в чем ее смысл.

Повести Валерия Поволяева отвечают на самый злободневный вопрос: в каком направлении и как быстро меняются люди, в каком соотношении находится их внутренняя суть к постоянно увеличивающемуся внешнему богатству, они заставляют всерьез и глубоко задуматься над вечными вопросами человеческого бытия.