

ДОЛГ ЛИТЕРАТОРА

Сравнительно недавно мне довелось быть в Казахстане, а точнее — в Талды-Курганской области. Со старым хлеборобом из колхоза имени Чокана Валиханова Игибаем Базербаяевым, которого здесь называют казахским Маресьевым (у него нет обеих ног: потерял на фронте), мы выехали в поле.

Игибай живет и работает на этой земле более тридцати лет — он пришел председателем в отсталый колхоз сразу же после войны, бросив довольно заметное место председателя райисполкома, поднял хозяйство и прожил хорошую жизнь. Я по старой репортерской привычке стал интересоваться деталями жизни Игибая, а потом задал, что называется, вопрос в лоб: как Игибай в двух-трех словах может определить свою жизнь, то, чем он все эти годы занимался? Игибай ответил просто:

— Растил хлеб, — потом добавил: — как и все люди. Люди растили хлеб на земле, земля растила людей.

Игибай в своем ответе процитировал строку из «Целины»

Валерий ПОВОЛЯЕВ,
секретарь правления Союза писателей РСФСР

Леонида Ильича Брежнева, вот ведь как. Невольно подумалось, что художественное произведение только тогда становится подлинно народным, когда оно вот так плотно входит в жизнь, в быт, когда строки его люди начинают использовать, как словосвязи.

В Кремлевском Дворце съездов шла работа XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. В зале заседания было немало писателей, но, думается, все эти восемь дней вместе с делегатами работали все мы, литераторы. Работали за своими письменными столами, работали в пути, спеша на встречи с читателями, работали на митингах и собраниях, где шло широкое обсуждение всего того, что говорилось на съезде. И как ни когда остро, в эти дни ощущала мы свою причастность к делам страны и народа, причастность к Истории.

XXVI съезд партии дал ог-

ромную пищу для раздумий, размышлений. Каждый из нас, я уверен, выделил в его обширном материале что-то главное для себя, как для литератора. Главный вывод, который сделал я из глубокого аналитического доклада Леонида Ильича Брежнева, охватывающего все стороны нашей жизни, из выступлений делегатов: литератор должен быть на переднем крае борьбы за коммунизм. Литература должна служить революционному обновлению жизни, правде жизни, справедливости и миру на земле. И в этой борьбе особое место принадлежит публицистике. Как часть литературы, передовая ее часть, публицистика родилась с революцией, с Октябрем. И все эти годы, более шести десятилетий, публицистика была и остается верным помощником партии, горячим, страстным пропагандистом ее идей.

Я вновь вернусь к началу своих заметок, к моей беседе с

Игибаем Базербаяевым, процитировавшим строки из «Целины». Книжки Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина», явившие собой образец подлинной партийной публицистики, побуждают литераторов всех поколений на более объективные, глубокие исследования о современности, более весомые, яркие художественные обобщения.

Настоящий очерк, как и вся настоящая литература, — это исследование человека. И если автор пишет, например, о современном производстве, то пишет именно о человеке, а не о станке, не о куске жести, не о гайке, сорванной с болта. Хотя случается, что в очерке или документальной повести, героем которых является городской рабочий, а объектом исследования — производство и люди, речь идет именно о том, как и в какой руке нужно держать гайку и как надо правильно действовать ключом-разводником. Все это нужно, все это необходимо, но очерк в таком случае превращается в некое тех-

ническое пособие. За бортом остается психология рабочего человека, его чувства, мысли, за бортом остается все человеческое.

Литература, посвященная заводскому труду, науке, повторы, почти не имеет традиций. Она целиком создана советским временем, набрала и набирает свои высоты. Но высоты эти публицистические набирает, к сожалению, пока медленно. Нет скорости.

Публицистики «городской», острой, боевой, наступательной, пока еще мало. А в каком огромном долгу публицисты перед нашей любимой Москвой!

С трибуны XXVI съезда партии Леонид Ильич Брежнев процитировал известные строки В. Маяковского и добавил: «И нас радует, что в последние годы в литературе, кино и театре поднимались такие серьезные проблемы, над которыми действительно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему». Какой емкий смысл заключен в этих словах. В них доверие и поддержка партии, которая видит в литературе силу, способную помогать в решении самых различных жизненных задач.