

Валерий Поволяев — автор более десяти книг о современном рабочем классе. Широко известен его цикл сибирских повестей. Популярностью пользуются передачи по Всесоюзному радио «Страна Тюмения», которую ведет Валерий Дмитриевич. Он — лауреат конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном рабочем классе, лауреат премии Ленинского комсомола. В марте издательство «Московский рабочий» выпустило однотомник лучших рассказов Валерия Поволяева «Если будем живы». В беседе с писателем наш корреспондент спросил, как возник замысел сибирского цикла повестей.

— В семьдесят втором году при открытии Варь-Еганского месторождения нефти в Тюменской области случился большой пожар. По заданию «Литературной газеты» я вылетел делать репортаж. И то, что увидел на месте, превзошло все мои представления об огне, о нефти, о человеческом мужестве. Пламя поднималось вверх на 170 метров. Земля была накалена. Стоял невообразимый грохот. Люди ходили в танкистских шлемах. Общались друг с другом лишь через записки. Больше месяца продолжалась борьба с этим пожаром.

А вскоре мне предложили снова поехать в Тюмень, посмотреть на нефтяников уже в обычной ситуации. Вот тогда-то и появилась идея повести «Двенадцатая буровая».

С тех пор Тюмень я стараюсь не выпускать из центра внимания. Часто там бываю. Из каждой поездки привожу очерки. Написал также повести «Трасса», «Отряд», «Таежный моряк», много рассказов. Открытию тюменской нефти посвящен и первый мой роман «Всему свое время», работа над ним практически уже завершена.

— Видимо, не случайно многие ваши произведения построены на экстремальных ситуациях?

— Я сам не раз попадал в такие ситуации: и когда Алма Ате угрожал сель, и когда землетрясения дважды будоражили Газли, и во время торфяных пожаров в Подмосковье... Наблюдал за людьми, противопоставлявшими стихии выдержку и мужество. И, конечно же, запомнил это на всю жизнь. Человек в такие минуты раскрывается целиком, без фальши, таким, каким он есть на самом деле. Вот почему в основе многих повестей люди у меня проходят испытание через экстремальные ситуации. Сейчас стараюсь отходить от этого приема. В последних повестях «Долгий заход солнца», «Про Журавлева» в большей степени стараюсь поднимать морально-бытовые

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ

Беседа
с Валерием
Поволяевым

проблемы, вопросы нравственности.

— Активно выступаете вы и как публицист.

— Публицистику я считаю неотъемлемой частью писательского дела. У меня есть несколько очерковых книг: «Позывные Янтарного моря», «Дима из Надыма», «Иду на дыму», «Человек на своем месте». Очерки позволяют более оперативно влиять на решение конкретных хозяйственных проблем, а в Сибири, как, впрочем, и в других регионах, их предостаточно.

Нельзя не учитывать и то, что в мире вообще сейчас возрос интерес к документальной литературе. Репортажи с горячих точек планеты, героизм, дела нашего народа на важнейших стройках пятилетки приобретают сегодня особую актуальность.

Многое дают очерки и для прозы. На Волге как-то произошел случай: темной штормовой ночью огромный танкер столкнулся с буксиром. Тот перевернулся и пошел на дно. В его рабочих отсеках осталось, а точнее застряло два человека. О мужестве, с которым боролись они за жизнь, о стойкости их характеров я рассказал в очерке «Сильнее смерти» — он был напечатан в газете «Советская Россия». А потом подумал, чем не сюжет для повести. И когда событие «отстоялось» в памяти, написал повесть «Разбитое зеркало».

— Валерий Дмитриевич, вы много лет дружите не только с тюменскими нефтяниками, но и с коллективом 2-го Московского часового

завода, калининградскими рыбаками. Изменился ли, на ваш взгляд, в последнее время характер рабочего?

— Вспоминаю последнюю поездку в Новый Уренгой, встречи с начальником аэропорта Николаем Федоровичем Козловым. Сейчас он — первый заместитель командира авиаподразделения. Еще совсем недавно аэродрома как такового там не было. Одна полоса посреди тундры. Волки к аэропорту подходили. Стада оленей. Случалось, что оленя даже мешали принимать самолеты. Сейчас в аэропорту приземляются ТУ-154, ИЛ-76. И вот Николай Козлов рассказывал мне, как один инженер-экономист собирается уйти в рабочие, в аэропорту ему скучно, неинтересно, а на буровой — живое дело. И это не единственный случай.

Я заметил, сегодня много молодых ребят с вузовскими дипломами стремятся в рабочие, на большие стройки.

— Находят ли эти тенденции отражения в литературе?

— Думаю, что литература не всегда поспевает за происходящими изменениями в рабочем характере. Тут много причин: и мера талантливости, и знание особенностей современного производства, и другие. Мне кажется, чтобы писать о человеке труда, надо прежде самому познать секреты мастерства рабочих профессий, быть не только очевидцем, но и участником трудового процесса, видеть такие масштабы производства, перспективу. Действенную помощь в постижении литераторами рабочих проблем призваны оказывать также и творческие конференции. С этой целью осенью в Тюмени планируется провести Всесоюзную конференцию «Опыт патристического, интернационального и трудового воспитания в коллективах Тюменской области».

— Какие еще книги выйдут у вас в ближайшее время?

— В издательстве «Физкультура и спорт» готовится сборник «спортивных» произведений — «Остановка на Большой Земле». Новая публицистическая книга «Отчего седеют люди» — в плане издательства «Советская Россия» на будущий год.

Беседу вел
В. ОГРЫЗКО.