

25.12.97

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

Вероятно, лишь большим талантом можно объяснить естественное творческое единство столь разных, глубоко индивидуальных художников, произведения которых представлены в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Это — народный художник России, действительный член академии Иулиан Рукавишников, заслуженные художники Российской Федерации Ольга Победова и Алла Шмакова.

Поводом для их совместного выступления стал юбилей старшего из них — 75-летие Иулиана Митрофановича. Работы его сотоварищей не только создают милый, очаровательный фон почтенному юбилею. Они вносят оригинальный творческий аккорд в праздни-

Трое — и никто не лишний

ный настрой экспозиции, которая объединяет три разные стили в изобразительном и прикладном искусстве — скульптуру, стекло и гобелены. Каждый жанр подчеркивает и выявляет смысл, красоту и образное видение, исполнительскую манеру каждого художника.

Замечу, это — не так уж легко, ибо творчество Иулиана Рукавишникова разнообразно, разнообразно. Монументальные произведения, сложные многофигурные композиции, рельефы, портреты, медали, наконец, знаменитая, серьезного философского содержания "звериная" серия, посвященная природе и ее обитателям. Его произведения раскрывают незаурядную фантазию, глубину осмысления, артистизм и безукоризненное владение материалом. Может быть, впервые художник "поднимает", казалось бы, ничтожные личи-

ки и дафний не только до уровня высших божественных созданий, но полноправно вводит их в святое искусство.

Рядом с кузнечиками и гусеницами вполне смотрится изящное, тонкое и трепетное стекло Ольги Победовой. Поражаешься, как в хрупкой пластике можно достичь таких пространственных преобразований, богатства воображения и образных обобщений. Ее работы — не просто красивые изделия, ласкающие глаз и радующие сердце, это произведения высокого искусства. Например, "Врата вечности", "Слушая музыку Баха", "Храм", "Светлая мелодия". Они действительно певучи и мелодичны. И совершенно поразительный симбиоз — тяжелый металл и нежное стекло — изделия, сотворенные Ольгой Победовой совместно с Иулианом Рукавишниковым. Это — "Маленький лемур",

"Год Быка", "Ночь на Ивана Купала".

Весомость и звучность металла, напевность и прозрачность стекла еще больше выигрывают рядом с большими монументальными гобеленами Аллы Шмаковой. Они выполнены в технике ручного ткачества и традициях старинного шпалерного искусства. И темы их в отличие от сюжетов произведений сотоварищей — более широкие, эпические — "Слава Баженову", "Русская песня", "Праздник Москвы. Салют", панно, посвященное творчеству архитектора Матвея Казакова.

Выставка работ трех именитых и творчески вполне самостоятельных художников, где никто не лишний, а, напротив, необходимая часть целого, замечательна и своим мажорным, светлым и возвышенным звучанием. ●



И.Рукавишников.
"Гостья. (Большой лемур)"

Победова Ольга