

Культура. — 2001. — 19-25 июля. — с. 2

Джинн из стеклянной бутылки

Метаморфозы в галерее “Дом Ф.И.Шаляпина”

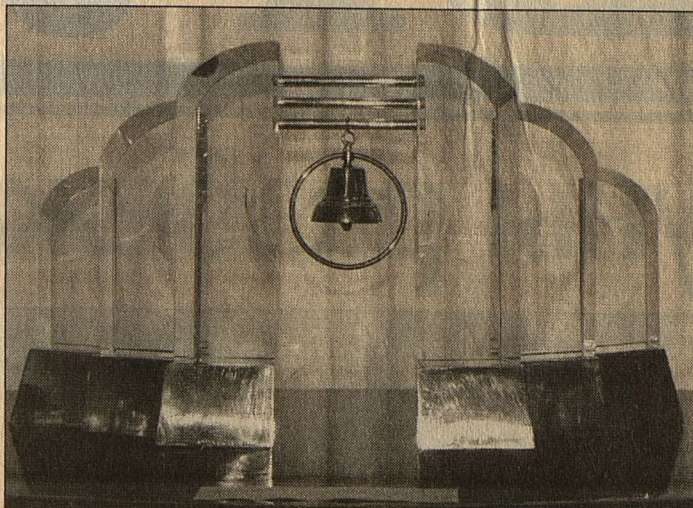
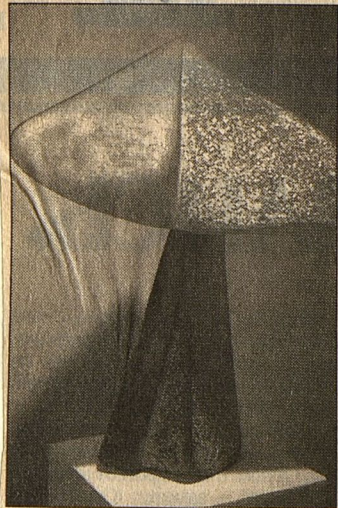
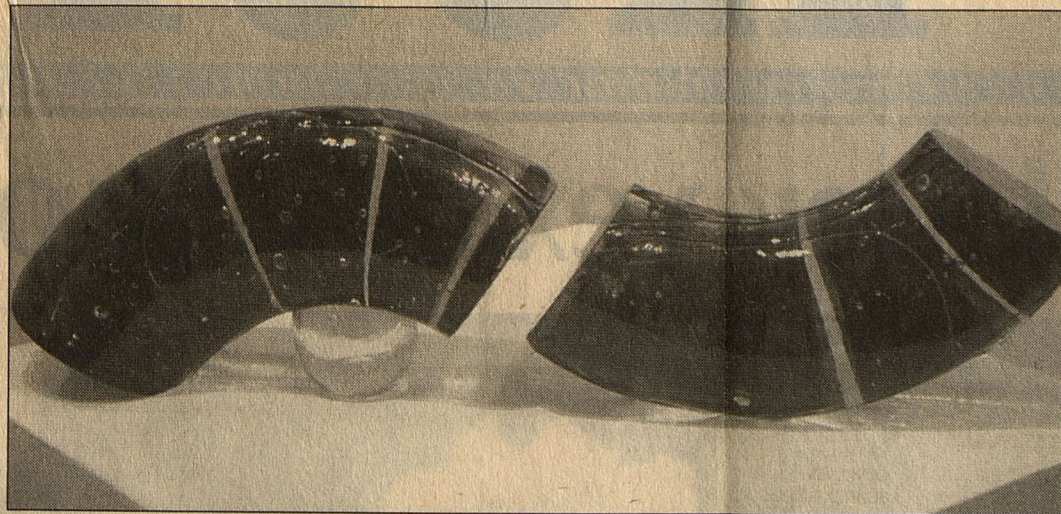


Фото СРАПЧЕВСКОГО



Слева: Б.Федоров. “Большой лист”. В центре: О.Победова. “Благовест”. Справа: Б.Федоров. “Гусеница”

Оптическое стекло имеет магическую силу. В этом можно убедиться на выставке работ заслуженных художников России, членов-корреспондентов Российской академии художеств Ольги Победовой и Бориса Федорова, открытой в галерее искусств “Дом Ф.И.Шаляпина”.

Оптическое стекло — один из молодых жанров современного искусства. Некогда служившее лишь утилитарному предназначению — бокалы, стаканы, рюмки, штофы — оно вдруг превратилось в самостоятельный художественный объект

как, положим, бронза, мрамор или керамика. Стекло может быть скульптурой, декоративным украшением, оно обладает и живописностью, и графичностью, и монументальностью, и, наконец, собственными средствами художественного выражения, которых нет у других видов искусства.

Новаторами, способными превратить оптическое стекло из Золушки в королеву, и стали Ольга Победова и Борис Федоров. Тем более что сами они не понаслышке знают, что такое “ширпотреб”. Много лет оба работали на стекольных

заводах. Оптическое стекло, которое они представили, не отягощено обязательностью правил и норм. Оно — тот самый джинн, которого нечаянно выпустили из бутылки, и что он еще натворит — неведомо.

Выставка представляет фантастические метаморфозы стекла. От предметности до абстракции. При этом — в разных творческих манерах. У каждого из мастеров своя стилистика, свои пластические приемы, методы обработки стекла, наконец, свои тематические привязанности.

Ольгу Победову скорее привлекают “музыкальность” стекла, гармония и чистота линий. Процесс творчества, его зарождение, восторг перед “гением” стекла она выражает в композициях “Борьба”, “Рождение формы”, из последних — “Игра с пространством”, “Арктическая баллада”.

Эмоциональный и духовный путь к вечным святыням олицетворяют такие работы, как “Сказки Андерсена”, “Большой храм”, “Святая София”, “Спас”, “Своды”. И совершенно неожиданны композиции, созданные в сотрудничестве

с известным скульптором Юлианом Рукавишниковым. Это стилизованные животные, птицы, рыбы, насекомые, где стекло широко используется с другими материалами — металлом, деревом и создается не только новый жанр, но и многообещающее направление как в скульптуре, так и в стекле.

Борис Федоров, казалось бы, более внимателен к живой природе. Названия его произведений — “Сугроб”, “Сонная вода”, “Ручей”, “Плывущие сосульки”, “Киммерия”. Несмотря на вполне предметные названия, художник как раз стре-

мится освободиться от конкретики, перевести ее в область чистой пластики. И делает это эффектно, выразительно и виртуозно. Особенно в цветном стекле — дымчатом, приглушенно-голубоватом, палевом.

Художник не подчиняет стекло, напротив, он в каждом блоке “дикого” еще материала ищет естественную пластическую или смысловую интонацию. И, словно скульптор, убирает из стеклянного блока все лишнее.

Евграф КОНЧИН