

Победова Ольга
(выставка работ в галерее
засп. художники России)

НОВАЯ ВЫСТАВКА В ГАЛЕРЕЕ

ВЫСТАВКИ, ВЫСТАВКИ

Российская академия художеств, Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки и Галерея искусств «Дом Ф. Шалаяпина» представляют выставку произведений Членов - корреспондентов Российской академии художеств, заслуженных художников России Ольги Александровны Победо-



Момент открытия выставки: Т.А. Мязина, Г.Л. Бенедиктов, О.А. Победова, В.А. Василькова

вой, Бориса Владимировича Федорова и художников Татьяны Алексеевны Мязиной и Геннадия Леонидовича Бенедиктова - мастеров, совершенно разных по жанру и творческому почерку.

О.А. Победова работает в камерной пластике из оптического стекла в системе Ре-Цептуализма. Ее произведения отличаются богатой фантазией, творческим воображением, блистательной игрой с материалом, где геометрическая четкость граней подчиняется продуманной воле художника, ее природной женской мягкости и лиричности. В произведениях «Современная архитектура», «Серебряные ворота», «Игра с пространством», «Большой храм» автор заставляет ожить статичность кристалла, превращает простое холодное стекло в мелодичную хрустальную музыку. «Музыкальностью» отмечены многие произведения художницы - «Слушая Баха», «Театр» и другие. Это художественное переживание музыки, мира, гармонии. Сегодня в области оптического стекла работают многие известные мастера мирового стеклоделия, создавшие замечательные произведения поэтической пластики. Думается, что эту коллекцию достойно дополняет Ольга Победова, определившая свой стиль и почерк в этом стеклом направлении.

Борис Федоров - замечательный мастер в современном художественном стекле. Он прекрасно владеет разнообразными видами техники и приемами обработки стекла. Почти все его работы полны особого настроения и требуют внимательного рассмотрения и сопереживания. Его композиции можно объединить в несколько главных тем. Самая богатая - тема природы, автор в своих работах восхищается ее красотой. Затем композиции, посвященные стихии воды. Эксперимент и импровизация становятся творческим кредо автора. Б. Федоров смело показывает новые идеи, которые он разрабатывает.

Татьяна Алексеевна Мязина относится к поколению художников - новаторов 60-х годов, кото-

рое положило начало оригинальному явлению в искусстве текстиля. Искусство Мязиной занимает самостоятельное место и воспринимается исключительно самобытным. Пожалуй, она единственная монтирует общую композицию в материале целиком на основе соединения техники ткачества с плетением способом макраме. Практическое умение Татьяны Мязиной, овладевшей способностью свободно и слаженно распоряжаться раз-

личными поделочными структурами, совпало с ее щедрым разносторонним дарованием. Элементы художественной формы она заимствует у разных видов станкового искусства - живописи, графики, скульптуры.

Поэтическое вдохновение Татьяна Мязина черпает в мотивах родной природы. Например, лист ивы, радуга в лесу, березовый перелесок. Часто в работу берутся лишь отдельные детали: листок дерева, чаша подсолнуха или веточка березы. Испытав многократное увеличение, они утверждались в качестве самостоятельной красоты. Яркое разностороннее дарование Мязиной позволяет говорить о значительном успехе ее в искусстве gobelena.

Геннадий Леонидович Бенедиктов по образованию - монументалист. Долгие годы он был известен, как художник, выполняющий крупные монументальные и оформительские заказы, и лишь немногие знают его как самобытного художника, пишущего яркие декоративно импрессионистические полотна, наполненные особым мажорным светом; изображающего различные



А. Никипоренко (ЦМХ, педагог Т. Чудова), играет свое произведение, посвященное художникам.

предметы в своеобразном ракурсе и преломлении. Представленные на выставке произведения «Цветы», «Каллы», «Цветы в сосудах», «Цветы напротив окна», «Цветы и фрукты» выполнены в ярких цветовых сочетаниях, рассчитанные на восприятие в пространстве больших интерьеров. Его произведения экспонировались на международной выставке «Русские художники в Париже» (Франция, 1993).

Валерия Василькова

Музейный дистроф (прим. к Рес. изд. галереи) - 2004 - 7-8 - 22

6