

Победова-Ольга
Рукавишников
(выставка скульптора)

9. 10. 92

НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ

ПОСТАВЯТ СТЕКЛЯННЫЙ ПАМЯТНИК ТЮТЧЕВУ

Выставка оптического стекла скульптора **Ольги Победовой** — **Рукавишниковой** открылась в музее **Коненкова**, что на **Тверском бульваре**. Эта экспозиция, интимная по размеру и звучанию, на редкость удачно соседствует с монументальной деревянной скульптурой маститого академика — самого **Коненкова**.

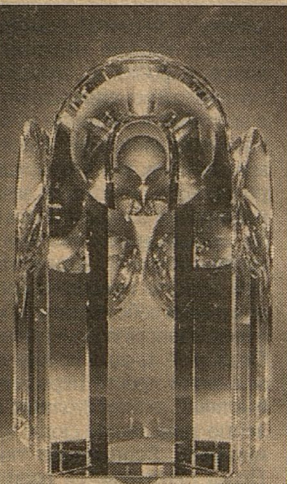
Открытие выставки приурочено к 80-летию скульптора **Иулиана Рукавишникова**, в содружестве с которым начинала свою работу **Ольга Победова**. Вдова **Иулиана Ольга**, член-корреспондент **Российской Академии Художеств**, давно стала самостоятельным скульптором, работающим в необычном, но чрезвычайно модном в Европе материале — оптическом стекле. Игра света в геометрических гранях, лаконичность и кажущаяся простота их форм (идущая от супрематизма **Малевича**), переливчатое мерцание и изломы линий, «архитектурность» стеклянных конструкций — картина почти ирреальная.

— Именно таким, постсупрематическим, я вижу памятник **Федору Тютчеву** — «Поэту поэтов». Модель памятника представлена на выставке — два параллелепипеда, поставленные друг на друга, венчаются крестом, — говорит **Ольга Победова**.

— Этот современный памятник будет установлен на **Чистых Прудах**, прямо на воде, — подтверждает Президент Академии **Зураб Церетели**. — А на невысоком бронзовом постаменте в форме трапеции будут выгравированы строки **Тютчева**:

*Когда пробьет последний час природы
Состав частей разрушится земных,
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них...*

Елена КВАСКОВА



Вот так выглядят стеклянные конструкции Ольги Победовой

Никол. Никифоров - 1902. Москва - 1902. - с. 4.