



В РОЛИ НУШИЧА НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ

МУЖЕСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ

«Челюсти мне свело от смеха, так много на свете смешного. Чем больше смотрел я на жизнь, чем ближе узнавал людей, тем громче смеялся. И даже сейчас, стоя одной ногой в могиле, при взгляде на пройденный путь я не могу удержаться от смеха».

Жизнь человека, который написал эти веселые строки, была полна горечи и разочарований. Бронислав Нушич, классик сербской литературы, родился в Белграде в октябре 1864 года. К тому времени, когда он начал свою литературную деятельность, в стране господствовал монархический, полицейско-бюрократический режим. Народ был не-

грамотен, обездолен и забит, чиновники, полицейские, казнокрады и взяточники свободно вершили свои темные дела. Нушич всеми силами души ненавидел строй, основанный на лживой морали, подчинении слабого сильному, бедного богатому. И ненависть писателя была действенной: пятьдесят пьес, написанных Нушичем, — это пятьдесят залпов по его противникам.

Главное и мощное оружие писателя — сатира, которую поистине можно назвать уничтожающей. Смело и беспощадно показывал он ничтожество власть имущих, высмеивал стяжателей и подхалимов, издевался над трусливыми обывателями.

Быть может, наибольшей силы его саркастический смех достигает в повести «Автобиография». Это произведение было написано Нушичем к своему 60-летнему юбилею. Его можно назвать энциклопедией жизни старой, королевской Сербии. Перед нами проходят безрадостное детство писателя, убогий мещанский мирок, окружавший его с юности. Затем — бессмысленная зубрежка в школе, самодурство и невежество учителей. Первое столкновение с властями — и в результате два года тюрьмы за напечатанное в газете политическое стихотворение. Служба в канцелярии и глупость чиновников, самодовольство и грубость начальников — вот те безрадостные картины, которыми наполнена повесть. Но удивительно, что при всем этом читателя не покидает чувство жизнеутверждающего оптимизма. Нушич не сетует горько и зло. Он отрицает окружающую мерзость и убожество, утверждает, что этот образ жизни не достоин человека, что люди должны стремиться и неизбежно будут стремиться к лучшему. Он не печалится, не сокрушается именно потому, что верит в лучшее будущее, в духовные и нравственные силы народа.

Писатель не дождал до того времени, когда его родная страна стала свободной, но зорким взглядом мыслителя он различал наступление этих дней. Его творчество обращено не только к современникам, но и к будущему поколению. В этом мужественном преодолении действительности, в этом неумирающем оптимизме — большой гражданский подвиг Бронислава Нушича.

По повести писателя «Автобиография» и некоторым другим его прозаическим произведениям на радио поставлен спектакль. Сценарий написан М. Кушнирским. Режиссер М. Баташов. В роли Нушича занят народный артист СССР Р. Плятт, остальные роли исполняют артисты Театра им. Моссовета. Музыка молодого композитора Эмиля Олаха.

Мы приглашаем вас послушать спектакль **13 НОЯБРЯ** в 19 ч. по первой программе.

Радио профессор, 1964, №44, 1 ноября