

Веселый спектакль

ХОРОШО, когда театр прочно дружит с драматургом, когда они отлично знают друг друга: театр — творческий почерк писателя, писатель — индивидуальные особенности актеров. Тогда и рождается спектакль, приятный зрителям.

Об этой не новой, но, увы, часто забываемой истине вспоминалось на премьере спектакля «Миллион за улыбку», показанного театром имени Моссовета в новом здании.

Хотя А. Софронов назвал свою комедию «шуткой без нравов», мораль можно извлечь из нее без всякого труда...

Почтенный и талантливый столичный архитектор Виталий Николаевич Карташев влюбился в юную чертежницу Нину. Жена Карташева, врач Ольга Федоровна, на этот раз решает «прочитать» своего легкомысленного мужа. Ее шутливой затее помогает общий друг Карташевых — Бабкин, и в результате Виталий Николаевич «посрамлен». К тому же его младший брат Геннадий и Нина полюбили друг друга и вскоре поженятся.

Мотивы любви и верности, дружбы и ревности, крепости семейных уз можно использовать и в психологической драме, и в гневной сатирической пьесе. Но можно овладеть ими и в комедийном, шутливом спектакле, как это и произошло на этот

раз, где автор и театр посмеиваются над милыми и славными нашими людьми, попадающими по ошибке или по слабости в комические положения.

Советская легкая комедия — не только комедия положений, но и характеров. Будь у действующих лиц иные характеры, они попали бы при тех же исходных позициях в другие, быть может, вовсе не веселые, а драматические ситуации. Исполнители глав-

ных ролей почувствовали это и создали яркие и живые комедийные образы. В. Марецкая, К. Михайлов, Р. Плятт не только мастерски владеют диалогом и легко, естественно запутывают и распутывают нехитрую интригу — они живут на сцене во всем своеобразии создаваемых ими вслед за автором человеческих характеров.

Следуй В. Марецкая традиционным законам легкой комедии положений, и ее Ольга



Федоровна была бы только ревнивой и мстительной женой. А у Марецкой Ольга — это прежде всего умный, образованный человек, профессия которой приучила ее чуткости к людям, умению прощать их слабости. Природный юмор подсказывает Ольге остроумный способ отучить мужа от скороспелых увлечений. Ольга у Марецкой полна человеческого и женского обаяния, и зрители охотно верят, что Карташеву впредь не придет на ум испытывать доброе долготерпение жены.

Карташев любит и ценит Ольгу. Исполнитель роли К. Михайлов оттеняет это тонко и убедительно. А «завихрения» Карташева — это от наивной убежденности, будто ему, талантливому деятелю, разрешено то, что не полагается рядовым смертным. Органично поэтому возникает в спектакле дополнительная тема об архитектурных излишествах, защитником которых являлся Карташев.

Есть в образе друга Карташевых — Евгения Михайловича Бабкина — черты наивности и мягкой ироничности, которые Р. Плятт выражает с присущей ему талантливостью. Его Бабкин — очень

сердечный, добродушный и доброжелательный человек.

Правдиво играет вдову Подушкину артистка Т. Оганезова, но моментами «надрывные» ноты в истолковании образа выпадают из веселого звучания спектакля. А вот исполнителей ролей молодых людей Т. Чернову и В. Кучеровского можно упрекнуть в том, что они не чувствуют природы комедийного жанра, не ощущают характерных черт, которыми Софронов наделил героиницу Нину и студента Геннадия — два светлых образа современной молодежи.

Верно раскрыли комедийную правду пьесы режиссер И. Анисимова-Вульф и художник А. Гончаров. Но режиссеру следует, на наш взгляд, позаботиться о том, чтобы ритмы действия, особенно в финале, стали более острыми и стремительными. Тогда спектакль, отмеченный хорошим художественным вкусом и чувством меры смешного, прозвучит еще веселее и изящнее.

М. Бертенсон.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Миллион за улыбку». Карташева — народная артистка СССР В. МАРЕЦКАЯ, Бабкин — народный артист РСФСР Р. ПЛЯТТ.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

Вечерняя Москва
28.XII.59.