

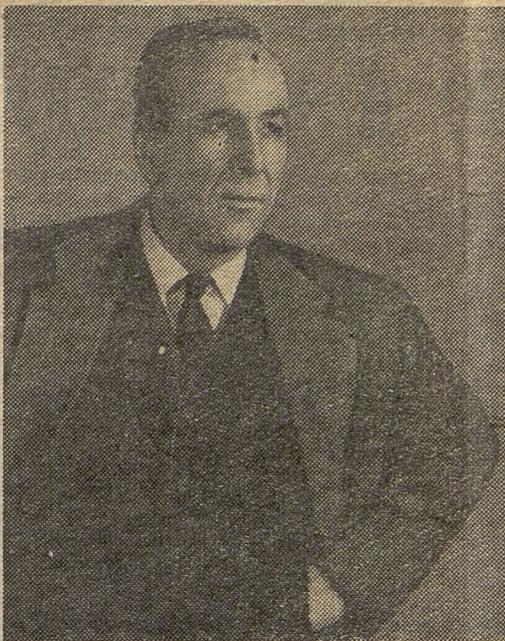
— ВРЯД ЛИ писать обо мне интересно. Никаких случайностей судьбы, никаких увлекательных историй — все было слишком прямо и просто, — рассказывает Р. Плятт. — Родился, вырос, учился, хотел стать актером, стал им. И театр, и кино люблю одинаково.

Народный артист СССР Ростислав Плятт не любит, чтобы о нем писали. Просматривая прессу о большом художнике, я лишний раз убедилась в этом. Как мало, удивительно мало написано! Впрочем, пострадала ли от этого популярность Плятта?

Трудно представить себе актера более известного, чем Ростислав Плятт. Театр, кино, радио... Вот творческий путь, по которому с неизменным успехом шагает он уже тридцать лет. Сколько ролей, сколько самых различных образов — и ни одного повторения, ни одной фальшивой нотки. И каждая роль — снова открытие, пусть даже чуть приметная, но всегда новая, свежая черточка многогранного, многоликого таланта.

Пожалуй, одно только не меняется с годами — это «пляттовский» голос. Откуда бы он ни звучал — со сцены ли театра, с экрана телевизора или кинотеатра, из репродуктора — вы безошибочно его узнаете. Голос словно конкурирует с популярностью самого актера, словно хочет присвоить себе главную роль в завоеванном признании.

Но... вернемся к кино. 1938 год. На экраны страны вышел фильм «Подкидыш». Нынешних мам пускали тогда лишь на дневные сеансы, сопровождали их сегодняшние бабушки. И неизвестно, кто получал большее удовольствие — взрослые или дети. По всей вероятности, и те,



Ростислав Плятт

и другие одинаково запомнили смешного, удивительно жизненного, не кинематографического героя, а живого Холостяка. Это было первое знакомство с Пляттом на экране. А уже в следующей картине «Парень из тайги» его встретили как старого знакомого и полюбили навсегда.

Участие в фильмах «Мечта», «Зоя», «Весна» выдвинули Ростислава Плятта в ряды ведущих киноактеров. А сколько радости доставила детворе картина «Слон и веревочка», несмотря на то, что герой Плятта не очень-то жаловал детей.

С годами любовь к киноискусству росла. Актеру все больше нравились, стали привычной и почти необходимой атмосфера съемочной площадки, совместное творчество с режиссером. С особенной теплотой вспоминает Ростислав Янович время съемок фильма «Убийство на улице Данте» Миханла Ромма.

С первыми послевоенными годами связано выступление Ростислава Плятта в новом амплуа — дублера. Вот тут-то и вступил в свои права «пляттовский» голос. Подлинное творческое удовлетворение доставили ему такие роли

в фильмах, как «Господин Такси», «Скандал в Клошмерле», «Розы для господина прокурора». Количество сдублированных Пляттом ролей не легко подсчитать. А радиоинсценировки? Разве можно забыть старого учителя в исполнении Плятта в инсценировке по рассказу Яна Дрды!

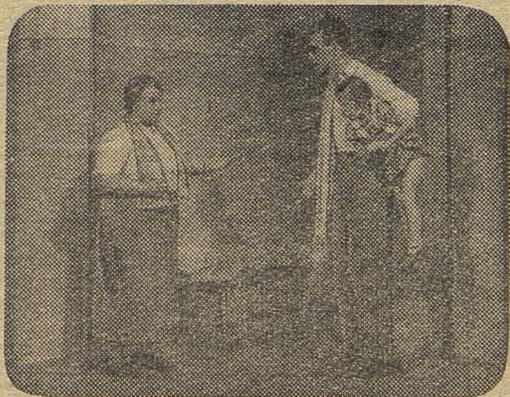
Театр, кино, радио. Более тридцати лет параллельной работы. Иной раз перевес оказывается на стороне театра. Потом вдруг побеждает радио. В последнее время повезло кинематографу. Плятт снялся сразу в трех картинах: в «Коллегах», в «Монете», которая сейчас выходит на экраны, и в «Деловых людях». С третьим фильмом, экранизацией рассказов О'Генри, встреча еще предстоит, и довольно интересная. В одном из рассказов — «Родственные души» играет Ростислав Плятт.

...Герой — обыватель. Он ничем не отличается от ему подобных. До него не сразу доходит, зачем гость явился в столь поздний час, зачем просит поднять руки... Дело кончается тем, что обыватель и гость-грабитель становятся друзьями. Их сблизила болезнь, и не только сблизила, но и раскрыла в них человеческие качества. И Плятт сыграл своего обывателя так, что, ей-богу, его совсем не хотелось бы убить даже самому отпетому негодюю.

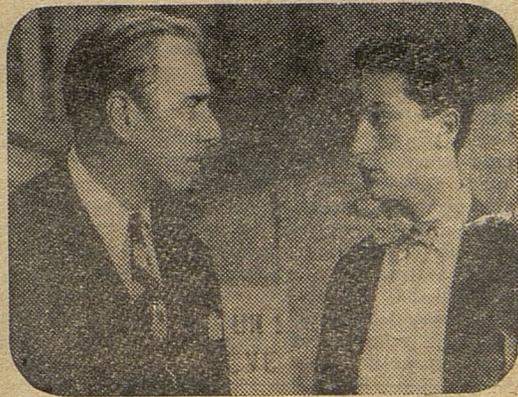
Актер поражает необычайно тонким проникновением в психологию образа. Внимаешь каждому его слову на экране, каждому жесту, и чем внимательнее следишь за ним, тем больше веришь.

Последние роли Плятта совсем несхожи, но они свидетельствуют о большой зрелости актера, помогающего глубже понять жизнь.

В. ПАВЛОВА.



Кадр из фильма «ПОДКИДЫШ».



Кадр из фильма «УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ»

Москва Канонизация, 1965, 7 апр.