

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

ШЛА воскресная радиопередача «С добрым утром!». Антэра, читавшего юмористический рассказ, можно было узнать сразу, его голос часто звучит в эфире и хорошо знаком радиослушателям. У микрофона выступал народный артист СССР Р. Я. Плятт.

Вскоре после радиопередачи мы встретились с Ростиславом Яновичем у него дома. Рабочий день актера насыщен до предела. Вот и сегодня предстояла еще репетиция, а вечером спектакль в театре имени Моссовета. И так почти каждый день: работа над новыми ролями, запись на радио, спектакли, встречи во дворцах культуры и клубах. Надо и закончить статью для журнала, посвященную актуальным проблемам актерского мастерства, и прочитать сценарий фильма, режиссер которого собирается пригласить Р. Я. Плятта на одну из ролей.

Во время беседы с Ростиславом Яновичем мне невольно вспомнилась наша встреча с ним в Ростове летом 1936 года. Это было в те дни, когда из Москвы в Ростов переехал драматический театр, руководимый Ю. А. Завадским. Представляя ростовчанам Р. Я. Плятта, Юрий Александрович сказал: «Приехал с нами и ваш земляк, Ростислав Янович родился в Ростове и вот он снова в родных пенатах».

Через некоторое время мы впервые увидели Р. Я. Плятта на сцене нового театра имени М. Горького. И зрители сразу полюбили этот замечательный актер: в каждой сыгранной им роли раскрывались все новые грани его самобытного таланта.

— В Ростове прошло мое раннее детство, — вспоминает Ростислав Янович. — Жили мы тог-

да на Пушкинской улице, где-то в районе Богатяновского переулка. И когда в 30-х годах я снова приехал сюда с театром Завадского, Ростову предстояло сыграть важную роль во всей моей дальнейшей творческой жизни.

На ростовской сцене Р. Я. Плятт создал много ярких образов — Елисахова — в пьесе «Любовь Яровая» К. А. Тренева, Скалозуба — в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, фон Ранкена — в пьесе «Дни нашей жизни» Л. Андреева и многих других. А потом — Москва, вначале театр имени Ленинского комсомола, а затем театр имени Моссовета.

— Было у меня еще несколько встреч с Ростовом, — говорит Ростислав Янович. — И каждая из них волнующая, радостная. Приезжали мы сюда с Верой Петровной Марецкой, играли в спектакле театра имени М. Горького «Натрин Лефевр». Я и сейчас стараюсь быть в курсе ростовской театральной жизни. Успехи друзей радуют.

Мы попросили Ростислава Яновича рассказать о своих новых работах, поделиться ближайшими планами.

— В минувшем году, — говорит он, — театр Моссовета показал несколько новых спектаклей. В пьесе Александра Штейна «Аплодисменты» мне поручена роль режиссера. В третий раз поставили мы на нашей сцене одну из лучших пьес советской драматургии — «Шторм» Билль Белоцерновского. Я играю в ней Раевича. И вот — состоявшаяся на днях новая премьера — пьеса Леонида Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери», в которой я исполняю роль директора авиакомпании.

Есть еще одна область искусства, в которой ярко проявился многогран-



ный талант Р. Я. Плятта — кино. Когда Ростислав Янович играл еще в ростовском театре, он получил приглашение сняться в кинокомедии «Подкидыш». С тех пор Р. Я. Плятт сыграл более чем в 20 фильмах. Зрители хорошо помнят образы, созданные им в кинокартинах «Смелые люди», «Слон и везевочка», «Весна», «Сельская учительница», «Убийство на улице Данте» и других.

— Последний фильм, в котором я участвовал, — рассказывает Ростислав Янович, — была кинокартина «Иду на грозу». С тех пор прошло довольно много времени. Но это не значит, что я охладел к кинематографу. Будут новые сценарии, новые фильмы, а значит, и новые роли.

Для Р. Я. Плятта не существует понятия главной роли.

— В каком бы спектакле или фильме я ни играл, — говорит он, — каждая роль, большая или малая, для меня всегда главная, требующая отдачи всех сил.

В этом году Ростиславу Яновичу исполняется 60 лет. Более четырех десятилетий посвятил он служению искусству. Артист не любит много говорить о прошлом. Мечтает о новых ролях, намечая новые планы. Р. Я. Плятт — весь в будущем.

С. ГУРВИЧ.

Москва.
На снимке: народный артист СССР Р. Я. ПЛЯТТ в своем рабочем кабинете.

Фото Д. Чернова.