

АКТЕРСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

НАРОДНОГО артиста СССР Ростислава Яновича Плятта в нашей стране знает и стар и млад. В популярности его я лишний раз убедился, увидев, как на площади Пушкина актера окружила группа старшеклассников. Один из них, самый бойкий, вежливо спросил:

— Ростислав Янович, почему мы так давно не видели вас на экране? Фильм «Весна» все мы смотрели. Хочется увидеть с вашим участием и какую-нибудь новую, веселую картину...

— Что я могу вам сказать, дорогие друзья? — ответил Р. Я. Плятт. — С удовольствием выполнил бы вашу просьбу и снялся в хорошей, смешной комедии. Но уже давненько режиссеры не предлагают мне таких ролей. Веселых комедий очень мало. Лишь сравнительно недавно наметился кое-какой перелом в этом деле. И, насколько я знаю, в скором времени выйдут две-три хорошие ленты...

И тут, пользуясь случайной встречей с моим давним знакомым, я в свою очередь спросил его:

— Неужели нет хороших комедийных сценариев, в которых вам хотелось бы сняться?

— Увы, нет. Летом этого года я снялся у режиссера В. Дормана в ленте «Ошибка резидента», сыграв лишь маленький эпизод. Во второй серии эта роль получит свое развитие и станет центральной. Мне предстоит создать, — сказал Ростислав Янович, — интересный, сравнительно редко теперь у нас встречающийся тип законченного, принципиального паразита. Это — продажная личность, не брезгующая ни мелкой спекуляцией, ни сделками на черном рынке, ни другими темными делишками. В своеобразном психологическом детективе, пользуясь злыми, сатирическими красками, я хочу раскрыть душонку, характер этого персонажа. Но чисто комедийных ролей все же не вижу. А ведь это будет моя тридцать первая роль в кино.

— А как обстоят у вас дела в театре?

— Значительно лучше. Театр имени Моссовета, в котором я работаю, начинает подготовку спектакля — название будет уточнено позднее, — посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И здесь режиссура обещает мне интересную роль. А в ближайшее время молодой режиссер Б. Щедрин приступает к постановке пьесы «Уступи место завтрашнему дню» американского прогрессивного драматурга Вины Дельмар. Тема пьесы — распад буржуазной семьи. Драматург показывает стариков, всю жизнь любовно растивших своих детей, которые потом отворачиваются от них.

— Когда вы будете играть в этом спектакле?

— Старика Купера. И вот что любопытно, — улыбается Р. Я. Плятт. — Моей партнершей, женой и матерью детей (по пьесе) будет народная артистка СССР Ф. Раневская. С ней я «встретился» много лет назад в фильме Г. Александрова «Весна». Но с тех пор, работая лет двадцать в одном театре, я ни разу не был ее партнером на сцене.

— Какие роли вы играете в театре? Удовлетворены ли вы ими?

— Моя сценическая жизнь творчески очень наполнена. Мне повезло, что я играю в пьесе «Шторм» В. Билль-Белоцерковского прекрасную патетическую роль старого большевика-ленинца Раевича, отдающего жизнь во имя светлого будущего. Вторая крупная роль — Цезарь в спектакле «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, играю, наконец, самого Бернарда Шоу в пьесе Джерома Килти «Милый лжец» и последняя роль — режиссера Небогатова в очень интересной пьесе А. Штейна «Аплодисменты». Исполнение этих пяти ролей — таких разнохарактерных и крупномасштабных, полных глубокой философской мысли, доставляет мне истинное творческое наслаждение.

— А все-таки, — в заключение говорит Р. Я. Плятт, — скажу вам по секрету, все эти пять образов не исключают настоящей актерской мечты о работе над хорошими ролями — образами моих современников в театре и кино...

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

ИЗВЕСТИЯ
26 ДЕКАБРЯ 1960