

ТЕАТРА-
ТУРА
И
ИСКУС-
СТВО



НА ЭКРАНЕ — РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ



В 1940 году вышла на экраны и пользовалась шумным успехом веселая и трогательная кинокомедия «Подкидыш». Среди ее героев, полюбившихся зрителям, был длинный, нескладный геолог, добрый, серьезный и очень одинокий человек, убежденный холостяк, в душе которого после встречи с «подкидышем» происходит переворот, и он начинает понимать, как пуста его жизнь без человеческого тепла, доброй улыбки и детской ласки.

Роль невелика по объему, но, сыгранная ярко и талантливо, она сразу сделала исполнителя знаменитым. Однако это не была та слава, которая приходит к актеру неожиданно-негаданно приятным, но не вполне заслуженным сюрпризом. Для Плятта она стала естественным результатом многолетней работы в театре, десятков ролей, сыгранных им под руководством Юрия Александровича Завадского.

Актер по преимуществу театральный, Плятт не так уж много снимался в кино. Он был крайне разборчив в выборе ролей, но те, которые он сыграл, оставили заметный след в истории советского кино и запомнились зрителям. Вспомните маленькую роль извозчика Янека в прекрасном фильме М. Ромма «Мечта», сыгранную мягко, с грустной улыбкой. Или шарлатана, лезущего в «науку», невежественного Бубенцова в «Весне». Или его «брата по духу» Петухова в «Женихе с того света», о котором артист говорит: «Ну разве это не удовольствие — сыграть такого самонадеянного дурака, поставить его в самое дурацкое, самое нелепое положение!» Или — полярная противоположность этим образам — сдержанный, безупречно элегантный, ироничный скептик импрессарио Грим в «Убийстве на улице Данте»...

В передаче, посвященной Ростиславу Плятту, вы услышите рассказ о его творческом пути, о первых шагах на сцене и на экране, о сегодняшней работе актера.

На снимках: Р. Я. Плятт в кинофильмах «Мечта» (фото сверху), «Подкидыш» (внизу слева) и в роли Иудушки Головлева.

*"Программы радио и телевидения"
№29, 15 июля 1970г*



понедельник,
1 программа, 21.00