

Ростислав ПЛЯТТ:

ТОЛЬКО НЕ ЭКРАНИЗАЦИЯ...

Плятт Ростислав Янович,
народный артист СССР.

Учился на драматических курсах под руководством Ю. Завадского, с которым связана почти вся театральная творческая биография актера.

С первой своей крупной работы в кино — холостяка-геолога («Подкидыш», 1940 г.) Р. Плятт полюбился и запомнился миллионам зрителей. Диапазон его многочисленных ролей на экране очень широк.

Р. Плятт работает в Театре имени Моссовета.

1. Огромное. Безусловно, сохранит. Прежде всего потому, что фильмы, делаемые для киноэкрана, только в кино и стоит смотреть, — голубой экран их портит, примеров тому множество. Кроме того, сборы семьи в кино, в меньшей, конечно, мере, чем сборы в театр, — как правило, некий праздничный акт, когда пижамы и шлепанцы, предназначенные для телевидения, оставляются дома.

2. «Разрешите взлет!» («Ленфильм») — по силе жизненной правды и особенно по контрасту с некоторыми «парадными» цветными фильмами, в которых и сочиненные конфликты, и городские пейзажи — все картонное.

3. Отрицательно относиться. Нахожу, что отвлекает.

4. Думаю, что этот интерес и является реакцией на перебор в количестве фильмов, посвященных сексу, насилию, жестокости.

Считаю. К стати сказать, эталоном политического фильма считаю «Обыкновенный фашизм» М. И. Ромма. Уверен, что каждый нормальный человек и у нас, и на Западе не может не проникнуться его силой.

5. Какой фильм захотел бы снять — не знаю. Но знаю твердо, что это ни в коем случае не была бы экранизация русской классики. Слишком травмирован попытками такого рода.

6. Как и все, мечтаю о том, чтобы основой сценария была хорошая литература. Имею в виду опять-таки не экранизацию хорошего литературного произведения, а сценарий, написанный хорошим литератором специально для кино.

7. Тут гадать не нужно. Не зря в золотом фонде советской кинематографии по праву числятся, например, Максим — Чиркова, Чапаев — Бабочкина, Александра Соколова — Марецкой, Полежаев — Черкасова, председатель Трубников — Ульянова. Вот такими качествами. И воздействием — таким.

8. Нельзя сказать. Потому что, например, мне довелось смотреть комедию «Полиейские и воры», которую я считаю образцовой, в полупустом зале, а по выходе из кино я увидел толпу зрителей, валившую из зала, где показывали среднюю приключенческую ленту. Убежден, что в повестке дня — неустанная работа по воспитанию зрителей в любых формах. Для Запада этот процесс можно назвать «элитаризацией массы».

9. Я лично по профессии не кинематографист. Обычно называю себя актером театра, снимающимся в кинематографе. Дело это люблю, и если бы мог начать сначала, этим же и занимался бы.

Лит. газ. 1972, 40-41, 20