

«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»
г. МОСКВА

12 ОКТ 1974

БЕНЕФИС УВАЖАЕМОЙ ШАЙБЫ

**Ростислав
ПЛЯТТ,**

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Множество ролей довелось мне сыграть и в театре, и в кино. Я даже был научным консультантом по солнечной энергии, хотя путал ее с атомной. Помните фильм «Весна»?

Но вот в роли хоккейного консультанта выступаю впервые. А почему бы и нет? Как говорил тот же самый

герой из «Весны»: «Где бы ни работать, только бы не работать».

Впрочем, про весну я, пожалуй, зря. На дворе осень, и, насколько я понимаю, о ней и надлежит вести речь. С другой стороны, осень — весна хоккея. Так что с временами года все в порядке. Однако время перейти к серьезному разговору.

После этих слов и произошла заминка. А надо ли — столь уж серьезно? В

конце концов до Кулагина мне далеко. Я просто зритель. Такой же, как любой из хоккеистов, когда он приходит в театр Моссовета. Или в кино. Или сидит у телевизора все «17 мгновений...» Но я-то знаю, что зрители, которые видят меня, обсуждают мою работу. Она или нравится или не нравится. Думаю, что и я в известной мере могу позволить себе судить о делах хоккейных.

Давайте возьмем за основополагающий тезис классическое: «Что наша жизнь? Игра». С игрой человек

рождается и не расстается с ней до конца дней своих, будь-то даже пресловутое домино. И не вычеркнешь игру из жизни, как бы ни старались мы казаться самими что ни на есть солидными.

Тысячи людей во дворцах спорта. Миллионы у телеэкранов. Герой Пушкина и Чайковского на вопрос: «Куда? Куда?» ответил: «В игровой дом». Наш современник на аналогичный вопрос жены отвечает: «На хоккей», и та сетует разве только на то, что не запасся он билетом на ее долю. Во все времена человечество жаждало зре-

лищ. XX век предложил ему спортивный спектакль, имя которому — хоккей. И не встречал я человека, равнодушного к нему.

А раз так, то остается считать хоккей составной частью нашего бытия. И нам глубоко небезразлично, что увидят болельщики за те два с лишним часа, которые провели они на трибунах. Скажем, хоккей в исполнении канадских профессионалов способен пробудить самые низменные чувства. И, напротив, та игра, к которой мы привыкли, возвышает человека, делает его как бы со-

участником рыцарского поединка.

Я не случайно подчеркиваю значение хоккея как зрелища. Моя профессия сродни спорту. Я тоже играю. Вот только не могу себе представить, чтобы перед выходом на сцену в голове моей таилась мыслишка: «А как бы заработать два очка? Любой ценой». Нет, актер не вправе забывать о зрителе. Спортсмен, думается, тоже. Я даже чуть-чуть завидую хоккеистам. Это бывает в те минуты, когда им кричат: «Молодцы!». В театре, естественно, такое не принято.

С аплодисментами к артисту приходит успех и признание. Приходят они и к спортсмену. Плюс те самые два очка.

И уж если говорить о том, чего я жду от нового сезона, так это аплодисментов. Как на хорошем спектакле в театре. Сегодня у многоуважаемой шайбы бенефис, который продлится до мая будущего года. И вместе с вами я желаю ей счастливого пути.

Материалы этой страницы подготовили В. ЛЕОНОВ, А. ПАТРИКЕВ, Д. РЫЖКОВ.