

от
24 ФЕВ 1979
Газета №

Встреча для вас

РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ:

Ж И В У, ЧТОБЫ ТВОРИТЬ

НЕ ТАК давно у народного артиста СССР Р. Я. Плятта был юбилей: семьдесят лет. Встретил его Ростислав Янович, как говорится, в отличной форме — как и всегда, он занят в спектаклях, на съемках, встречами с поклонниками его таланта. Их, кстати, у артиста много. В этом убеждают и письма в «Советскую торговлю» с просьбой рассказать об этом замечательном актере. И вот сегодня Р. Я. Плятт гость нашей газеты.

— Ростислав Янович, вы играете на сцене Академического театра им. Моссовета 36 лет, снимаетесь в кино, участвуете в телевизионных спектаклях, радиопостановках. Какой из этих четырех «муз» вы отдаете предпочтение?

— Без колебаний отвечу — театру. Сцена приносит огромную радость и удовлетворение от непосредственного общения с человеком, зрителем. Театр у нас любит миллионы. Интерес к сценическому искусству растет с каждым годом. И это для нас, актеров, огромное счастье.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших нынешних актерских работах.

— Сейчас я занят в четырех разных, но одинаково дорогих мне ролях. Раевича в «Шторме» я играю уже на протяжении многих лет. Убежден, что темы гражданской войны, Великого Октября никогда не потускнеют. Воссоздавать на сцене образы героев того незабываемого времени почетно и ответственно. Играю я также в пьесе В. Азербикова «Возможны варианты», посвященной нашим современникам, в пьесе «На полпути к вершине» П. Устинова и вместе с Ф. Г. Раневской — в спектакле В.

Дельмара «Дальше — тишина». Хотел бы заметить, что играть вместе с такой актрисой, какой является Фаина Григорьевна, — большая честь и огромное наслаждение. Я испытал это давно, когда снимался с ней в фильмах «Весна», «Подкидыш», «Мечта».

Зрители увидят меня и в роли старого академика Лаптева — в телевизионном фильме по повести Д. Гранина «Однофамилец». Недавно закончилось озвучивание телефильма «Спор о конечной цели», где я играю роль директора крупной атомной электростанции.

— Какие роли наиболее любимы вами?

— Зритель любит «хороших» героев, и поэтому некоторые актеры принципиально не играют отрицательных персонажей. Но, с точки зрения искусства, они, по моему, себя обкрадывают. Для меня важно не только то, хорош или плох герой, но и то, что он живой характер. Вот пример из моей актерской биографии. Вы знаете, первое время мне в театре не давали ни одной положительной роли. И только через десять лет меня нашел мой первый положительный герой. Было

это в спектакле «Парень из нашего города».

Отвечая на этот же вопрос, скажу, что три роли мне особенно дороги. Бурмин из уже названной пьесы, тапер из спектакля по мотивам рассказов А. Чехова, острохарактерная роль фон Ранкена в пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни».

— Простите за неожиданный переход, так сказать, к прозе. Вы любите бывать в магазинах?

— Откровенно говоря, люблю. Ведь это тоже общение с людьми, познание характеров. Мне нравится самому покупать необходимые вещи. За последние годы товаров в магазинах стало значительно больше. Есть что выбрать, и этот процесс тоже приятный.

Иногда я слышу о тех или иных конфликтах в магазинах между покупателями и продавцами. Возможно, мне повезло, но у меня ничего подобного не возникало. Но раз конфликты есть, значит, надо искать их причину. Я вижу ее в том, что и той и другой стороне зачастую не хватает такта в обращении друг с другом. Покупатели иногда бывают чересчур напизнями, придирчивыми. И в этом случае, по моему, на помощь продавцу должен прийти юмор. Улыбкой, уверен, можно обезоружить любого. Может быть, есть и другие рецепты. Я не специалист. Но в то, что сказал, искренне верю. И если хотя бы одному продавцу или, допустим, официанту пригодится мой совет, буду очень рад.

Интервью взяла
М. ЗАОСТРОВСКАЯ