

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ



# Счастливая актерская судьба

Затаив дыхание, переполненный зрительный зал следил за событиями, разворачивающимися на сцене. Участники спектакля — народный артист СССР Ростислав Плятт, артистка Наталья Тенякова и заслуженный артист РСФСР Сергей Юрский, поставивший на сцене театра имени Моссовета эту пьесу С. Алешина, играли с той полной отдачей душевных сил, которая рождает в зрительном зале прекрасный отклик, называемый сотворчеством, сопереживанием.

Спектакль — «Тема с вариациями» получил высокую оценку критики. В эти дни в справедливости этой оценки смогли убедиться и тбилисские зрители. 10 и 12 мая театр имени Моссовета показал «Тему с вариациями» в помещении театра имени Руставели.

С большим успехом прошел и творческий вечер Сергея Юрского, в программу которого артист включил классическую и современную новеллу.

...Зритель имел удовольствие видеть на сцене... Именно такими словами хочется сказать о встрече с народным артистом СССР Ростиславом Яновичем Пляттом. Уже с первого выхода артиста на сцену и церемонного, какого-то очень театрального поклона в ответ на аплодисменты зрителей, мы узнали его: «Есть Плятт, есть его неуывающая с годами способность очаровывать и восхищать, есть его актерская, подвижная, изящная речь, есть профессиональная собранность, подтянутость и абсолютное знание того, что от него ожидают и что ему делать в данную минуту в данной роли».

Мы встретились с Ростиславом Яновичем Пляттом и попросили его ответить на некоторые вопросы.

— Скажите, пожалуйста, когда вы приезжали к нам в Тбилиси?

— Тбилиси — это город, который хочется узнать, рассмотреть, прочувствовать до конца. В первый раз я приезжал сюда с двухнедельными гас-



ролями нашего театра в 1956 году. Второй раз — в 1972-м в Бакуриани — здесь снимали эпизод из фильма «Семнадцать мгновений весны» — переход пастора в Швейцарию. И сегодня, в третий раз, по приглашению театра «Дружба», который делает очень хорошее дело для всех — для нас потому, что мы встречаемся с новыми людьми творческими, новым зрителем — а это всегда интересно.

— Чем вас привлекает роль в спектакле «Тема с вариациями»?

— Столкновение личности моего героя — Дмитрия Николаевича с юристом Игорем, человеком иного, несколько авантюристического склада, с мешанской философией, который, правда, иногда бывает неотразим, — это столкновение двух мировоззрений. В нашем спектакле мы говорим о высокой морали, высоких нравственных категориях, наконец, о высокой любви, — говорить об этом с молодежью сегодня мне кажется необходимым.

Я вспоминаю еще один спектакль — у нас он назывался «Дальше — тишина» по пьесе В. Дельмара «Уступи место завтрашнему дню», в котором разговор тоже шел о нравственной позиции, о лю-

дях разных поколений — о черствости, жестокости детей и ничем не омраченной пятидесятилетней любви родителей — Барклея и Люси Купер. Я играл вместе с Фаиной Раневской. — И я не могу забыть той взволнованности зала, молодежи, которую он вызвал — это был некий педагогический акт.

— Пьесы современных драматургов, в которых вам доводилось играть, — чем они для вас интересны?

— Я был актером театра Константина Симонова — так я это называю. Его пьесы, в которых я играл, и в которых не играл, примечательны, на мой взгляд, тем, что в них писатель первым поднимал остроактуальную тему, они создавались вслед за событиями — это и «Парень из нашего города», где был выведен образ современного военного человека, и «Русские люди» — осмысление первого столкновения с фашизмом, где я играл Васина, «Русский вопрос» — об ответственности за судьбы мира. И что самое важное — они всегда встречали живой, непосредственный отклик зрителя.

Из современных драматургов мне импонирует В. Розов, хотя не играл в его пьесах. Ценю их за то, что это настоящая художественная литература, за то, что автор находит

болевые точки в общественной жизни и открыто говорит о них.

Это уже стало парадной фразой для любого актера: «Жду хорошую современную роль». И я тоже жду — с акцентом на слово «хорошую». На самом же деле это актерский вопль, его настоящее желание, потому что именно в современной пьесе возникает тот контакт с аудиторией, когда зал и зритель сливаются в одних ощущениях. Классика же вызывает совершенно иную реакцию. Я был занят во многих пьесах классического репертуара, правда, не довелось мне сыграть Шекспира. Но у меня счастливая актерская судьба, в которой не было творческих пауз. Я был «отравлен» театром с 14 лет, когда в школьном спектакле сыграл старого толстого генерала — меня учили хрипло кашлять, наклеили нос и т. д. И тогда почувствовал, что я плюс еще что-то, позволяю стать другим. Меня привлекала лицедейская сторона. Мне и сейчас именно это интересно в актерской профессии: Плятт плюс еще что-то — фантазия, наблюдения, опыт, то есть поиски образа, что позволяет стать каким-то новым персонажем. Счастье было и проработать более полувек с моим учителем, другом, единомышленником — Юрием Завадским.

— Ростислав Янович, расскажите, какие у вас планы на телевидении, в кино, театре?

— Сам жду выхода телефильма «Семейные обстоятельства» по пьесе Ю. Шпигельмана, где я играю главу семьи. В кино заканчивается производством политический фильм по сценарию Генриха Боровика «На гранатовых островах». Мой герой — Калишер, агент ЦРУ. Кстати, первые десять лет в моей актерской жизни играл исключительно отрицательные персонажи.

О планах театра: драматург и режиссер Алексей Казанцев перевел на театральный язык знаменитый фильм И. Бергмана «Земляничная поляна», где я буду занят в роли профессора Борга, словно проводящего ревизию собственной жизни.

Нам, зрителям, интересна каждая новая работа выдающегося советского актера, потому что в ней всегда образ плюс Плятт.

О. МЕЛИК-ШАХНАЗАРОВА.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тема с вариациями».

Фото Х. Аракелова. (Фотохроника Грузинформа).