

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

4 2 ИЮН 1983

# ГЛАВНОЕ ЧУДО ИСКУССТВА

Государственной премией СССР за 1982 год отмечена работа прекрасного артиста Ростислава Плятта. «За исполнение ролей в спектаклях последних лет в Государственном академическом театре имени Моссовета», — сказано в тексте постановления. К ролям последних лет вела целая актерская жизнь, которая началась в студии Юрия Завадского, выдающегося советского режиссера, педагога, артиста, и которая продолжалась вместе с ним около полувека в театре имени Моссовета.

Плятту подвластны все жанры. Одинаково хорошо играет он и эксцентрическую комедию, и лирическую драму, и трагедию. В сущности, нельзя даже перечислить какие-то определенные жанры, ибо каждая роль — это новый характер и каждая разрабатывается с таким бесконечным числом подробностей, оттенков, ритмов, что становится уникальной. Артистический облик Ростислава Плятта поэтому и кажется неповторимым, что у

него абсолютно отсутствуют шаблоны.

Откуда берутся актерская сила и слава, что питает талант актера, где его корни? Кажется, что главной и определяющей для Плятта была встреча с Завадским. Ученик Вахангова, он, видимо, помог развить Плятту те черты природного дарования, которые придают искусству актера яркий и праздничный характер. Артист знает главное чудо искусства — давать радость даже тогда,

когда по сюжету речь идет о вещах вовсе не смешных, а подчас и просто грустных.

Много было прекрасных ролей и спектаклей в творческой жизни Ростислава Плятта. Но есть апофеозы, высший взлет, как, например, роль Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец», где его партнершей была Любовь Орлова.

Те, кто смотрел спектакль Нушича «Госпожа министерша», запомнили особенные интонации артиста в роли шалопая Ниңковича, который обучает хорошим «дипломатическим» манерам жен чиновников-высочек. Это был блистательный концертный номер, который Ростислав Плянт и Вера Марецкая играли бесчисленное число раз на эстрадах, передавали по радио. Что тут было притяга-

тельным, почему так смешило? Актерски шарж был сделан превосходно, каждая интонация, жест были единственно точными. Да, мастерски сделанные карикатуры, но вряд ли бы они запомнились, не будь у исполнителей еле заметного чувства сострадания к этим человечкам, которые могли ведь в других обстоятельствах жить по-человечески, а принуждены притворяться, носить маски.

Как бы ни были многочисленны вариации главной темы артиста, как бы ни был велик kaleidoscope его ролей, Плянт остается верен своему высшему призванию утверждать красоту и благородство человека.

Ю. РЫБАКОВ.

(АПН).