

Вырезка из газеты

ТРУД

1 1 ИЮН 1983

г. Москва

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Народному артисту Советского Союза Ростиславу Яновичу Плятту исполняется 75 лет

Он сыграл десятки ролей в театральных и телевизионных спектаклях. Он снялся, по скромному подсчету, более чем в сорока фильмах. Не счесть ролей, сыгранных артистом на радио. Ему оказались по плечу, по таланту персонажи из классических произведений Шиллера и Достоевского, Островского и Ибсена, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Горького, Тренева, Биль-Белоцерковского, Симонова и многих современных драматургов. Популярность артиста настолько велика, что одно участие его в спектакле или фильме — уже гарантия переполненных зрительных залов.

Сегодня о Ростиславе Яновиче Плятте рассказывают его коллеги по искусству:

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Вячеслав ТИХОНОВ,
народный артист СССР

Наша актерская ежедневность — не такой уж праздник, как думают иные зрители. Это труд напряженный, а порой даже нудный... Потом может прийти праздник, если картина получилась, если принята зрителем. А во время съемок... тут наибольшую радость, как правило, приносит общение с интересными людьми, которыми судьба иногда милостиво одаривает. Вспоминаешь об этих встречах и чувствуешь себя счастливым.

Почти трехлетняя работа с Ростиславом Яновичем Пляттом на съемках «Семнадцати мгновений весны» стала для меня даже не счастьем, а чем-то большим, что одним словом не назовешь. Рядом был один из любимейших народом актеров, интеллигентнейший, умнейший и просто неправдоподобно скромный человек.

Появляясь среди нас, участников съемок, он мгновенно создавал какое-то особое поле доверия людей друг к другу. Тут же возникало желание всех быть проще, искреннее.

Милому, дорогому Ростиславу Яновичу от всей души желаю надолго сохранить его душевную молодость.

ВСЕГО ОДНА ВСТРЕЧА

Нина САЗОНОВА,
народная артистка СССР

Мы работаем с Пляттом в разных театрах: он — в театре имени Моссовета, я — в Центральном театре Советской Армии. И так случилось, что не только на сцене, но и на съемочной площадке мне не пришлось встретиться с ним. Лишь однажды довелось участвовать с Ростиславом Яновичем в концерте. Та встреча запомнилась.

Он стоял за кулисами в окружении участников концерта и о чем-то рассказывал. Все покатывалось со смеху. И он посмеивался — сдержанно и как бы со стороны поглядывая на окружающих его людей. Плятт принадлежит к тем удивительным личностям, рядом с которыми всегда и непременно хочется быть. Его редкое человеческое обаяние забирает в плен настолько, что освободиться из этого плена невозможно. Да и не хочется!

В нем много своего, неповторимого — голос, походка, улыбка, юмор... В спектаклях и фильмах, где я видела его, он настолько разный, что кажется, будто таит в себе тысячи душевных интонаций.

ОН УМЕЕТ САМОЕ ТРУДНОЕ — СМЕЯТЬСЯ

Юрий НИКУЛИН,
народный артист СССР

Ко времени моего знакомства с Ростиславом Яновичем — а случилось это больше двадцати лет назад — я снялся лишь в нескольких эпизодах и не мог назвать себя опытным кинодраматургом. И вот режиссер Леонид Гайдай взял меня в одну из новелл своего фильма «Деловые люди». Новелла называлась «Родственные души». В ней,

если помните, грабитель (эту роль играл я) забирается в дом богача. Богача играл Ростислав Янович.

Мне, еще вздрагивавшему при команде «Мотор!», предстояло работать с опытейшим актером, в «послужном списке» которого были фильмы, ставшие классикой нашего кино, — «Мечта», «Весна», «Подкидыш», «Убийство на улице Данте». Он играл в театре и кино с Любовью Орловой, Фаиной Раневской, Николаем Мордвиновым, Верой Марецкой, Максимом Штраухом...

Меня потрясло: он работал со мной, совершенно еще неопытным в кино актером на равных. Никакого чувства превосходства — я-де опытный мастытый, а ты начинающий, и еще неизвестно, что у тебя получится и получишься ли вообще что-то...

Вот мы часто говорим — «профессионал», имея в виду именно профессиональные возможности актера. А ведь доброта к своему младшему собрату по работе — одна из немаловажных составляющих понятия «профессионал». Доброта Плятта — от щедрот его собственного ларования.

Самое трудное в кино — смеяться. Однажды на съемке «Родственных душ» нам с Ростиславом Яновичем ну никак не смеялось. Уже свет выключили, чтоб не горел зря. Гайдай ругает нас, а от этого и вовсе не приходит веселое настроение. Сидим в павильоне — каждый, как говорится, «при своих». Внезапно появился директор картины.

— В чем дело? — спрашивает. — Почему не снимаете?

И тут Ростислав Янович что-то ответил ему — и все, кто был в павильоне, захохотали. И мы с Пляттом тоже. И Гайдай, не прекращая смеяться, дал команду снимать. Включили свет и с ходу сняли кадр. Вроде непримечательный случай, из тех, какие часто бывают на съемочной площадке. Но он о многом говорит. Об умении опытного артиста вовремя найти точный ход, чтоб продолжить работу, которая застопорилась. Сдвинуть с мертвой точки не только можно, но и мертвора. Дело. Это уже профессионализм!

К моему великому огорчению, мне больше не пришлось встречаться с Пляттом на съемочной площадке. Зато я часто встречаюсь с ним на другой площадке — лестничной: мы живем с Ростиславом Яновичем в одном доме. Это короткие встречи: он — в театр, я — в цирк. Иногда одновременно приходим с работы.

— Как дела, старик? — спрашивает обычно он.

Это означает, что Ростислав Янович ждет от меня рассказа о какой-нибудь веселой истории. Сам блистательный рассказчик, он наделен беспредельным юмором.

Мне кажется, что именно талант,

доброта и юмор еще долго не дадут постареть этому прекрасному человеку.

ЛЮБЛЮ —

И НЕЧЕГО ДОБАВИТЬ

Марлен ХУЦИЕВ,
кинорежиссер, народный артист РСФСР

Мне недавно впервые пришлось работать с ним — с актером, уже давно и совершенно правомерно, в абсолютном соответствии со своим талантом, занимающим могучее положение в драматическом искусстве. И вполне понятным может показаться охватившее меня чувство глубокого волнения, с которым я



приступал к работе, к общению с этим человеком.

В кино труднее работать, чем в театре, — что-то неожиданно прерывает работу, уже как будто налаженный творческий процесс. Много раз приходится чего-то ждать. Плюс чисто физические нагрузки, которые постоянны, — съемки на натуре, например, в очень нелегких условиях. Ростислав Янович всегда — пример предельной собранности, терпения, готовности в любую минуту приступить к работе.

Почему на главную роль в фильме «Послеловие» я пригласил именно Ростислава Яновича — ведь зрители привыкли видеть его в ролях совершенно иного человека?

Да потому, что я хотел снимать в этой роли умного актера, с живыми глазами, в которых всегда светится неуспокоенность. Потому, что Плятт — человек, от которого идет так необходимая моему герою интеллигентность. То качество, о котором совершенно, по моему, необходим разговор сегодня со зрителем. Потому, наконец, что я просто люблю артиста по фамилии Плятт. И если до нашего знакомства любовь эта была заочной, то теперь реальное и долгое общение с Ростиславом Яновичем еще больше укрепило мое душевное расположение и привязанность к этому замечательному артисту и человеку.

Что же касается юбилея, то меня не покидает чувство, что Ростислав Янович... притворяется. Может, это ему для чего-то нужно, может, это актерский ход и он готовится к какой-то новой своей роли?