

Наши земляки

# СЕРДЦЕ АРТИСТА

Завтра народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР, актеру нашего театра Ростиславу Яновичу Плятту исполняется 75 лет.

Ростислава Яновича я бесконечно уважаю, ценю и люблю, как, впрочем, и все у нас в Театре имени Моссовета. За что? Попробуй ответить на этот вопрос пусть явятся мои заметки.

Об удивительном артисте я была слышана со студенческих лет, видела его работы и в театре, и в кино, но фактическое знакомство произошло в 1944 году, когда я стала работать с ним в одном театре.

Ростислав Янович поразил меня тогда искрящейся энергией, необычным артистизмом, добротой и безграничной преданностью главному делу своей жизни — театру. И вот, спустя почти 40 лет, эти драгоценные качества продолжают поражать в нем, как и в первый день знакомства. Они-то, на мой взгляд, и образуют тот удивительный сплав мастерства и человечности, который отличает этого большого художника и подлинного гражданина.

Мне повеселилось играть с Ростиславом Яновичем в таких спектаклях, как «Второе дыхание» А. Крона, «Бунт женщин» Н. Хикмета, «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Леший» А. Чехова. Играть рядом с ним не только огромная актерская радость, сопровождающаяся непрерывным творческим подъемом, но и подлинная школа. Школа сценического мастерства. Юрий Александрович Завадский говорил: «Учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого ты учишься сам». Я училась и учусь у Плятта постоянно.

Ему свойственны удивительная легкость исполнения (не путайте с легковесностью), изящество актерского рисунка. И зрители, и его партнеры-актеры постоянно ощущают радость от пребывания с ним на сцене, радость ощущения спектакля как праздничного действия.

Как всякий подлинный талант, Плятт заражает и одновременно поражает своим неистощимым импровизационным даром, огромным творческим накалом — своего рода внутренней энергией

творчества, одухотворенностью и, наконец, удивительной доброжелательностью.

Театр — коллектив особого рода. В нем порой возникают ситуации, когда человеческие отношения исполнителей помогают или мешают работе над ролью. Ростислав Янович всегда помогает своим партнерам, вносит огромное воодушевление в ход спектакля. Вот почему рядом с ним всегда легко и надежно, всегда чувствуешь плечо истинного друга и подлинного мастера.

Когда мы думаем о Плятте, мы в первую очередь говорим о мастерстве комедийного, гротескового артиста, наделенного удивительной тонкостью сценического дара. И в то же время Плятт — на редкость разносторонний художник. Вспоминаю, как он блестяще играл Дорна в «Чайке» и Тапера в «Тапере» Чехова — образы у него получились пронзительные, полные внутреннего трагизма.

Встречаясь с подобными ролями, исполнитель всякий раз поражает новыми гранями своего дарования. Одной из таких порази-

тельных для меня ролей в его репертуаре представляется Войницкий из «Лешего». На мой взгляд, Войницкий стоит в его творчестве совершенно особо, позволяет говорить о Плятте как об актере психологической драмы.

Я бы могла бесконечно долго рассказывать о поразительном человеке, наделенном гражданским темпераментом, целиком обращенном к людям и помогающем им не по службе, а по душе.

Не случайно в нашем коллективе называют Ростислава Яновича совестью театра. И считают его самым... молодым артистом.

Чем объяснить феномен молодости актера, отмечающего 75-летний юбилей? Думаю — даром любви к людям, стремлением отдавать всего себя служению святому искусству. Самое главное богатство Ростислава Яновича — его большое сердце. И он отдает его нам без остатка.

Л. ШАПОШНИКОВА,  
народная артистка  
РСФСР.