

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

13 ДЕК 1983

г. Ростов

Всякий раз, увидев этого актера на сцене или экране, я испытываю радость, — как от встречи со старым и добрым знакомым. Многие ростовчане, восторгаясь его игрой, разделяют ощущение радостной взволнованности, потому что это народный артист СССР Ростислав Янович Плятт.

БОЛЕЕ полувека уже длится его жизнь в искусстве, до предела наполненная трудом, непрестанными поисками, творческими свершениями. Вот уж поистине кого можно назвать актером на все амплуа! И не боясь впасть в преувеличение, можно смело утверждать, что из ныне активно действующих ветеранов сцены Плятт — один из самых ярких и талантливых мастеров, софлающих славу светского искусства.

Ростислав Янович родился в Ростове-на-Дону. С нашим городом связано и становление его артистического дарования.

Впервые я увидел Плятта на сцене в 1935 году, когда в летнем театре «Арс» шли спектакли гастролировавшего в Ростове Московского театра-студии под руководством Ю. А. Завадского. В труппе было немало одаренных актеров: В. Марецкая, Н. Мординов, О. Абдулов... Спектакли оставляли впечатление многокрасочной театральности, какой-то особой праздничности. Среди актеров, покорявших зрителей своим талантом, был и Р. Я. Плятт.

В спектакле «Школа неплательщиков» по Вернейло он исполнял роль Гастона Вальте. Перед зрителями предстал с иголочки одетый, внешне респектабельный господин с внутренней червоточкой, выдававшей в нем типичного буржуа, который обдывает свои делишки, не очень задумываясь над средствами достижения цели. В «Ученике дьявола» артист создал впечатляющий образ автора этой пьесы, которого, по-настоящему, у драматурга не было — его сочинил режиссер. Бернард Шоу в исполнении Плятта производил на зрителей сильнейшее впечатление. А в

«Простой вещи» по рассказу Б. Лавренева актеру пришлось выступать в двух ролях — офицера на вечеринке и обывателя в пенсне. Перевоплощение в этих персонажей было настолько мастерским, что режиссеру пришлось признаться: «Если бы я как руководитель постановки не знал, что обе роли играет один актер, я бы никогда об этом не догадался».

ба и другие созданные артистом образы. Но особенного взлета актер достиг в «Днях нашей жизни», поставленных по пьесе Леонида Андреева. Он создал колоритный образ фон-Ранкена. Об успехе артиста в этой роли много говорили и писали, отмечая зрелость его реалистической манеры, глубину раскрытия образа. Вот что сказал, например, об этом Ю. А. Завадский: «Отсюда, от «Дней нашей жизни», я думаю, начинается настоящая большая биография артиста Ростислава Яновича Плятта».

Отметим, что еще не раз

сковским театром имени Моссовета, которым многие годы руководил учитель и старший товарищ знаменитого актера, выдающийся театральный деятель Ю. А. Завадский. В этом прославленном театральном коллективе Ростислав Янович трудится уже сорок лет, являясь одним из его заслуженных мастеров, чье высокое искусство неизменно приносит людям радость.

Нельзя не отметить, что свое рыцарское служение театру Плятт совмещает с работой в кино и на телевидении. Кто не помнит его в фильме «Подкидыш» — давней, но не старею-

Земляки-ростовчане

СЛОВО ОБ АКТЕРЕ

Р. Я. Плятту — 75 лет

В «Волках и овцах» по А. И. Островскому Плятт играл прапорщика в отставке Аполона Мурзаевского — играл ярко, вдохновенно, завораживающе. Эту роль он с блеском исполнял и в следующем году, когда московская студия переехала в Ростов и стала называться театром имени М. Горького.

Плятт проработал в нашем городе более двух лет, создав ряд великолепных образов. Они до сих пор в памяти старожилов. В «Любови Яровой», которой коллектив начал свою деятельность на ростовской сцене, Плятт играл Елисатова. Присутствовавший на премьере автор — К. А. Тренев — одобрительно отзывался о проделанной работе.

Зрители высоко оценили его Скалозуба в «Горе от ума» (к слову, Чацкого на премьере этого спектакля играл Ю. А. Завадский), лорда Болингброка в «Стакане воды» Э. Скри-

творческая судьба приводила Плятта в родной город. Ростовчанам памятна встреча с любимым актером, когда он уже после войны вместе с В. П. Марецкой приезжал в Ростов для участия в спектакле театра имени М. Горького по пьесе Сарду «Катрин Лёфевр».

В предвоенные годы Плятт вернулся в Москву. Вначале работал в театре имени Ленинского комсомола, где, к слову, был первым исполнителем роли Бурмина в первой постановке пьесы К. Симонва «Парень из нашего города». Затем, уже во время войны, в Московском театре драмы К. Симонва предложил Плятту сыграть трагическую роль старого патриота Васина в своей пьесе «Русские люди». Актер справился со своей задачей блестяще, хотя постановка готовилась в очень трудных условиях.

Вся дальнейшая актерская работа Плятта связана с Мо-

щей ленте? А в кинокомедии «Весна»? Назовем еще несколько картин с участием замечательного актера: «Мечта», «Убийство на улице Данте», «Иду на грозу», «Смелые люди», «Безумный день», «Зоя», «Крейсер «Варяг», «Заговор обреченных»... Надолго остался в памяти пастор Шлаг из телевизионного сериала «Семнадцать мгновений весны», за участие в котором Плятт удостоен государственной награды.

Хочется сказать и о человеческих качествах Ростислава Яновича — о его доброте, отзывчивости, дружелюбии, умении прийти на помощь товарищу. Об этом рассказала мне в своем письме многолетний партнер Плятта по сцене и экрану Фаина Григорьевна Раневская. А Ю. А. Завадский, говоря о Плятте, заметил: «С ним легко и светло жить рядом...».

И. ГЕГУЗИН.