

Плятты Р.

11/15 88

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА

Сегодня — День города

ДВА ВОПРОСА МОСКВИЧАМ

Театр ищет пьесу

Р. ПЛЯТТ,
народный артист СССР

1.

— Я актер. И, естественно, все мои заботы и мысли связаны с родным моим Театром имени Моссовета, который в этом году, как никогда поздно, открывает очередной сезон — 20 сентября. Сейчас принято упрекать театры в отсутствии спектаклей, которые брали бы зрителей за сердце. На сцене преобладает публицистика, и это соответствует духу времени, тем преобразованиям, свидетелями которых мы становимся ежедневно. Перестройка касается всех сфер нашей жизни, и искусство — театр в том числе — не исключение. Но публицистика все-таки больше обращена к разуму человека, а люди хотят еще и волноваться, и сострадать героям, и переживать вместе с ними их радости и тревоги.

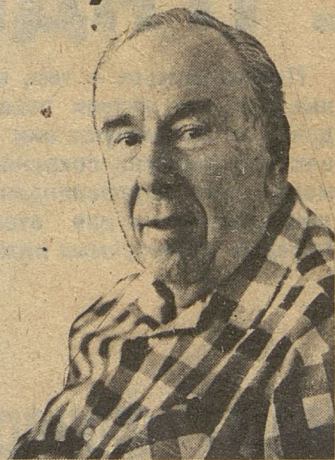
Раньше режиссеры, да и мы, актеры, частенько жаловались на отсутствие свободы в выборе репертуара, необходимость согласовывать творческую жизнь театра с вышестоящими организациями. Теперь нам дана полная свобода действий, но от этого возросла наша собственная ответственность за спектакли, с которыми мы выходим на встречу со зрительным залом. Казалось бы, выбирай любую пьесу. Если бы только все они были в равной степени и остро современны по своей тематике, и глубоко эмоциональ-

ны по своему воздействию на зрительный зал!

Вот все мы, и я в том числе, в преддверии нового сезона читаем множество драматургических произведений, чтобы выбрать из них что-то действительно стоящее. День города встречаю тоже с пьесой в руках — заканчиваю читку нового произведения Леонида Зорина, сатирическая комедия которого «Цитата» с успехом идет в нашем театре уже не первый сезон. Название пьесы еще не определилось, но она тоже о нашей сегодняшней жизни со всеми ее сложностями и противоречиями.

2.

Я — москвич с детства. Люблю свой город с нежностью и, когда уезжаю из него надолго, тоскую по нему, вспоминаю его облик, мечтаю скорее возвратиться. Помните фильм Э. Рязанова «С легким паром!», сюжет которого строился на путанице, связанной с обезличенностью новых жилых микрорайонов Москвы и Ленинграда? Увы, только архитекторы могут портить так Москву, как ее сейчас



испортили. Меня угнетают серые, одинаковые жилые массивы, превращающие неповторимый московский пейзаж в унылую схему. Москва не должна терять своего неповторимого, только ей одной присущего облика, дорогого всем нам.

Долгие годы, да что там годы — десятки лет старые московские дома не реставрировались, постепенно утрачивая свою индивидуальность, с карты города исчезали целые переулки, улицы, кварталы, а на их месте вырастали унылые коробки, ничего не дающие ни уму, ни сердцу человека. Сегодня мы, кажется, наконец-то опомнились. Возвращается прежний облик домам, прекрасным старинным храмам. Город постепенно начинает обретать вновь свое лицо, а значит, и свою историю, свою память о прошлом.