

Сезон 9ной - 1995 - 4 - 10 911 - е. 34.

О Мольере, микрофоне и плавках Ростислава Плятта



Е.Весник - Скапен:

- И нечего стоять дурак дураком.

"Плутни Скапена", которые идут на этой неделе в программе фестиваля, в моей, как говорят, творческой биографии занимают очень много места и времени. Я играл эту пьесу в кино и на телевидении, дважды ставил ее на сцене - в Театре Сатиры и в Малом театре.

Но первая, кажется, встреча была на радио. 1958 год. Я молод, хорош собой, довольно удачлив. У меня на все есть своя точка зрения, в том числе и на роль Скапена, и эта точка зрения катастрофически не совпадает с мнением режиссера-постановщика радиоспектакля Дмитрия Вуроса. Но тем не менее мы находим общую творческую позицию, потому что

и он талантлив, и талантливы мои замечательные партнеры по этой работе. А главное талантлива - в то время - атмосфера работы в радиостудии.

Мало кто знает, что "радио" в переводе на русский язык означает "излучать лучи". Я отношусь к радио соответственно смыслу этого слова. Это излучение счастья или горя, любви или ненависти, силы и слабости, - одним словом, все чувства, данные человеку и человечеству, проявляются у микрофона во всем, а больше всего - в той радости и внутренней свободе, которые обязательны для этого вида творчества.

В студии радио всегда должно быть весело и легко, какой бы материал не был предоставлен актеру.

Я вспоминаю один из первых уроков такого рода. Идет очередная работа в шестой студии Дома звукозаписи на улице Качалова.

Режиссер объявляет паузу артисту Плятту. Лето. Жара. Духота. В упомянутой студии есть лесенка, ведущая на пол-этажа вниз в своеобразный подвальныйчик. Там прохлада. Плятт опускается в этот рай... Минут 30 - 40 работаем без него... Вдруг команда режиссера: "Плятта! Плятта! Срочно. Кончается время". И вдруг из прохладной сказки поднимается Плятт в чудесных цветных... плавках и с галстуком на голой шее. В руках брюки, рубаха и пиджак...

Плятт: "Извините, слышу: "Срочно, срочно, срочно!" Не смел задерживать... Я человек аккуратный, обязательный... Извините..."

Гомерический хохот до колик. Запись, конечно, продолжать невозможно. Сидя в подвале, Ростислав Янович всех нас прекрасно слышал. Чувствовал по интонациям, что устали невероятно. Нашел истинно творческое решение проблемы - и усталость как рукой сняло, и настроение повысилось.

"Плутни Скапена" и вообще работа на радио помогли мне определить мою личную "формулу профессии" - чем талантливее партнеры, тем сильнее тянет в работу. Когда чувствуешь, что люди, с которыми предстоит релетировать, играть, записывать, - а я в выборе коллег человек очень капризный - "излучают", я с радостью отдаю все, что могу. Но именно на радио у меня всегда было повышенное чувство ответственности - ведь какое количество людей тебя слушают.

Евгений ВЕСНИК.